







## رصد من الهيئة الخيرية الاردنية الهاشمية يزور مركز الاسر البوسنية

عمان - يزور عدد من أعضاء مجلس أمناء الهيئة الخيرية الاردنية الهاشمية والهيئة التنفيذية للهيئة اسم الاول مركز الاسر البوسنية في عمان حيث كان في استقبالهم الدكتور عبد السلام العبادي رئيس اللجنة التنفيذية الامن العمل للهيئة ومدير المركز وأعضاء لجنة ادارة المركز وشرح الامن العمل للهيئة للوفد الخيري الذي يتكون من الهيئة الخيرية لانجاح العمل في المشروع خبطة الاسر البوسنية وتوليف الرعاية اللازمة للاسر

ويشرف الامن العمل للهيئة للوفد الخيري الذي يتكون من الهيئة الخيرية لانجاح العمل في المشروع خبطة الاسر البوسنية وتوليف الرعاية اللازمة للاسر

## اختيار طالب اردني للمشاركة في مشروع بحث

عمان - يترا - نظرا لجهود المتميزة في مجال الهندسة المعمارية واختياره على الطالب الاردني توفيق ابو عبيد من قبل جامعة تكساس امم الامريكية للمشاركة في مشروع بحث حول العوامل النفسية التي تجعل من اتخاذ معلمي التعليم محط اعجاب المشاهير وتترك في نفس الاخر بعيدا الذي يبعث على هذا العار الاداعي علق في نفسه لسنوات طويلة

وسلمت تقديم نتائج البحث الى المؤتمر السنوي للجمعية الدولية لسيكولوجية البيئة الذي سيعقد في

## ترة بركة الخبز لريفي

الاسم	الرقم	القيمة	الاسم	الرقم	القيمة
أحمد	1	100	أحمد	1	100
أحمد	2	200	أحمد	2	200
أحمد	3	300	أحمد	3	300
أحمد	4	400	أحمد	4	400
أحمد	5	500	أحمد	5	500
أحمد	6	600	أحمد	6	600
أحمد	7	700	أحمد	7	700
أحمد	8	800	أحمد	8	800
أحمد	9	900	أحمد	9	900
أحمد	10	1000	أحمد	10	1000

## د. العبادي يفتتح الاسبوع المعماري السابع لنقابة المهندسين مناقشة اوراق عمل وعقد ندوات في مجال العمارة



د. العبادي يفتتح الاسبوع المعماري السابع لنقابة المهندسين مناقشة اوراق عمل وعقد ندوات في مجال العمارة

التي غدت مصدرا سليا وتاريخيا ومعملا حضاريا يفتخر الاردن بها وشهد على حضارته الممتدة الجذور خال القرون الطوال. وافتتح السيد امين عن معرض الاسبوع المعماري الذي يستمر حتى الرابع من شهر اب القادم. ويشتمل المعرض الذي يشترك فيه عدد من المؤسسات والجامعات والمكتب الهندسية المحلية واصحاب المواهب والوليات من الممارسين على عرض للمشاريع الهندسية التي تتعلق بفن العمارة ومشاريع لطلبة الاسماء المعمارية في الجامعات الاردنية. كما يشتمل المعرض على الاعمال الفنية تلك ولوحات فنية لغنائم وعروض اخرى لها علاقة بفن العمارة.

ويشتمل الاسبوع المعماري على عقد جلسات ونشاطات في مجال العمارة واوراق عمل تستعرض فيها ثقافة العمارة واحداها وللنشاكل التي تقوم بها.

وقال انه تم عقد لجانته بين المعماريين بهدف زيادة التفاعل فيما بينهم والقائمة للندوات والمحاضرات التي تتعلق بالممارسين في مجال العمارة. وتشتمل الندوات والمحاضرات على مواضيع مختلفة تتعلق بالثقافة المعمارية والبيئة العمرانية والتحديات التي تواجه الممارسين في مجال العمارة.

عمان - يترا - منوها عن مساهمة الاسبوع المعماري في تطوير المهنة المعمارية في الاردن وفي عمان على وجه الخصوص. وافتتح السيد امين عن معرض الاسبوع المعماري الذي يستمر حتى الرابع من شهر اب القادم. ويشتمل المعرض الذي يشترك فيه عدد من المؤسسات والجامعات والمكتب الهندسية المحلية واصحاب المواهب والوليات من الممارسين على عرض للمشاريع الهندسية التي تتعلق بفن العمارة ومشاريع لطلبة الاسماء المعمارية في الجامعات الاردنية. كما يشتمل المعرض على الاعمال الفنية تلك ولوحات فنية لغنائم وعروض اخرى لها علاقة بفن العمارة.

ويشتمل الاسبوع المعماري على عقد جلسات ونشاطات في مجال العمارة واوراق عمل تستعرض فيها ثقافة العمارة واحداها وللنشاكل التي تقوم بها.

وقال انه تم عقد لجانته بين المعماريين بهدف زيادة التفاعل فيما بينهم والقائمة للندوات والمحاضرات التي تتعلق بالممارسين في مجال العمارة. وتشتمل الندوات والمحاضرات على مواضيع مختلفة تتعلق بالثقافة المعمارية والبيئة العمرانية والتحديات التي تواجه الممارسين في مجال العمارة.

## منح الجنسية لعدد من الاشخاص والسماح لآخرين بالتخلي عنها

البلد والاستقرار فيها. والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري. والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري.

واكرم السيد والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري. والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري.

البلد والاستقرار فيها. والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري. والوزارة الموافقة على منح الجنسية الاردنية الى كل من سحر الشري ورفق الزيد وسلم طومر وخلف العززي وحجب الفري.

## السكك يفتتح

معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

## ترة بركة الخبز لريفي

الاسم	الرقم	القيمة	الاسم	الرقم	القيمة
أحمد	1	100	أحمد	1	100
أحمد	2	200	أحمد	2	200
أحمد	3	300	أحمد	3	300
أحمد	4	400	أحمد	4	400
أحمد	5	500	أحمد	5	500
أحمد	6	600	أحمد	6	600
أحمد	7	700	أحمد	7	700
أحمد	8	800	أحمد	8	800
أحمد	9	900	أحمد	9	900
أحمد	10	1000	أحمد	10	1000

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

## السكك يفتتح

الاسم	الرقم	القيمة	الاسم	الرقم	القيمة
أحمد	1	100	أحمد	1	100
أحمد	2	200	أحمد	2	200
أحمد	3	300	أحمد	3	300
أحمد	4	400	أحمد	4	400
أحمد	5	500	أحمد	5	500
أحمد	6	600	أحمد	6	600
أحمد	7	700	أحمد	7	700
أحمد	8	800	أحمد	8	800
أحمد	9	900	أحمد	9	900
أحمد	10	1000	أحمد	10	1000

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

## السكك يفتتح

الاسم	الرقم	القيمة	الاسم	الرقم	القيمة
أحمد	1	100	أحمد	1	100
أحمد	2	200	أحمد	2	200
أحمد	3	300	أحمد	3	300
أحمد	4	400	أحمد	4	400
أحمد	5	500	أحمد	5	500
أحمد	6	600	أحمد	6	600
أحمد	7	700	أحمد	7	700
أحمد	8	800	أحمد	8	800
أحمد	9	900	أحمد	9	900
أحمد	10	1000	أحمد	10	1000

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

السكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد. عمان - السكك - يري للسكك يفتتح معرض عمان للثقافة الاحد.

**اللوزي يستقبل مدير عام  
المنظمة العربية للتنمية الزراعية**

عنان - بنزا - استقبل السيد احمد  
اللويزي رئيس مجلس الاعيان في  
مكتبته بشار مجلس الامة  
المتكون بصحبه بكون مدير عام  
النظمة القومية للتنمية الزراعية.  
وتناول الحديث اوضاع النظمة  
ومشاكلها وبرامجها التي تسعى  
الى تنميتها وتطويرها لتطوير  
النمية الزراعية في مختلف الاطوار  
التجريبية والتطبيقية واصعب دور  
الطعام الزراعي في تحقيق الامن  
الغذائي واعتماد الازداع كعامل  
اقتصادي واجتماعي يضمن التوازن  
بين حاجة الانسان وقوته على  
الانتاج.

احتجاج على العدوان الاسرائيلي  
اعتصام الهيئات النسائية  
امام مقر الامم المتحدة



• جانب من الاعتصام

عمان - للمصور - تحت شعار: لا سلام إلا بالانسحاب الإسرائيلي الكامل من جنوب لبنان، بالتفوق العوان الصهيوني على لبنان، انصمت عشرات لكساء نص، مملات الهيئات والفعاليات الفلسطينية الأرذن، امام مبنى هيئة الأمم المتحدة لتعجلا على الدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان، وما تتعرض له القرى اللبنانية والشعب الفلسطيني في الجنوب من اضطهاد وتهميز.

وقد سلحت نساء منكدة لملل هيئة الأمم المتحدة في الأردن والقها السيدة عصام عبد الهادي هذا نساء،

في الهيئات والفعاليات اللبنانية في الأردن تستمكر بشدة العدوان الإسرائيلي القاشم على الأراضي اللبنانية بل هدف جوي وجري وحي متواصل لسفك دماء لتدنير الأبرياء من نساء واطفال وشيوخ وعتد إلى تهجير السكان وهدم القرى والقرى وأنحيمات في منطقة الجنوب لتحويلها إلى منطقة غير صالحة للسكن، بما يتفق مع الخطط الإسرائيلية لرفع نسبة للتصونية قتي- تتناسب مع معالجهم.

في الهيئات والفعاليات اللبنانية في الأردن، في الوقت الذي تعلن عن تقاضها من الشعب اللبناني، تؤكد على حله في مقاومة الاحتلال انسجاما مع اللوائح الدولية لحقوق الإنسان.

**للتخفيف من اعباء مجلس النقابة  
الهيئة العامة لنقابة المهندسين  
تستحدث هيئة مركزية**

عمان - الدستور - لجرت نقابة المهندسين الأردنية في اجتماعها اليوم الاستثنائية تغييرا جوهريا على قانونها حيث وافقت الجمعية مركزية وسيطة بينها وبين مجلس النقابة كما احدثت تعديلا على نظام غرامات تسديد رسوم اشتراك اعضائها.

ووصف المهندس حاتم البشتاوي الأمين العام للنقابة الاجتماع بأنه الأكثر أهمية نظرا للتصديلات الجذرية على اختصاصات العامة على قانونها رقم ١٠ لسنة ١٩٧٧.

وأضاف أن استحداثها ١٠٠ - ٢٠٠ مركزية للنقابة تتألف من ١٠٠ - ٢٠٠ عضو نقابي منتخب من شأنه تخفيف عبء مجلس النقابة ومتابعة خطته الطموحة وخضمة الهيئة الخارجية للمهندسين الأردنيين وخاصة للركن الرئيسي التوجيهي.

وأوضح البشتاوي أن قرار الهيئة العامة التي حضرها أكثر من ٥٠ عضو باستحداث هيئة مركزية لنقابة المهندسين من مختلف تخصصات

لأعداد المهندسين التي تصاعدت منذ العام ١٩٨٦ حيث أصبح عددهم هذا العام ١٠ ألف مهندس إضافة إلى تضاعف عدد المكاتب والمكاتب الهندسية التي كانت في العام ١٩٨٦ لا تزيد على ٢٠٠ مكاتب وشركة خاصة ١٠٠ مهندس في ١٠٠ مهندسين لا تزيد على ١٠٠ شركة هندسية ينتمي لها حوالي خمسة آلاف مهندس.

وقال إن الهيئة العامة قررت اعتبار نقابة المهندسين هيئة استشارية للدولة في مجال تخصصها بما هو الحال في معظم الدول فتقدم مشورا إلى الدولة الذي يستقبله النقابة في حال اللجوء في ذلك عبر القنوات الدستورية في خدمة الوطن والمواطن والمهندس وأهله وبراه.

وكانت الهيئة العامة الاستثنائية للنقابة قد اتفقت بعد مناقشة والمرأها تعديلات على ٢٠ مادة - قرارا اعتبارت فيه اجتمعاها مفتوحا وكلفت مجلس نقابة تحديد موعد لنزول استكمال بحث التعديلات في آذار المقبل.

لجنة إدارية جديدة  
للمجمع الوطني  
للتراث الشعبي

عنان - بئرا - عقدت الجمعية العامة للجمع الوطني للتراث الشعبي الأردني اجتماعا له خلاله انتخب لجنة ادارية جديدة للجمع

وأقال السادة عبدالسلام الخريز رئيسا والسادة تلحج سلعطة ومحمود النوميحي وأش الميخني ومحمد الخريز ونواف الميخنة وفارس القلبي وفواز البطيعة وعبد الحميد الحويش

على ان تصارف على الكوربين المالي والاداري للمعلم لخفي والمواطنة العليكة

واشار الأمين العام في التفتيشات التي ارقتها الجمعية في تعديل خرامات الأخير على رسوم اشتراك الخمسين مائة ان التخليف عن الهندسة في الفترة القانونية شهر شباط

سيفتح ربع الرسوم لخرامة تأخير فيها نهاية شهر حزيران

يادع للآخر في نهاية شهر تموز نصف الرسوم

واكد القبطاني انه من للتعلم تنتمل اقتصبال منضم مؤلف القانون الذي تريد على مادة نظرا للمصير مواكبة الأخوان لحالي

د. العمري يستقبل  
نقيب وأعضاء نقابة  
المهندسين

عمان - بئرا - القى الدكتور  
خالد العمري وزير التربية  
والتعليم العالي في مكتبه ظهر  
امس نقيب المهنيين الاردنيين  
وعبدا من اعضاء مجلس  
النقابة.  
واستعرض السيد الوزير عبدا  
من الموضوعات المتعلقة  
بالمهنيين ومعالجة الشهادات  
والتعليم العالي.  
واكد السيد الوزير اهتمامه  
بمطالب النقابة ومد جسور  
التعاون والحوار معه

مدارس جديدة  
لحافضة الزرقاء بكلفة  
خمسة ملايين دينار

خاضعته مرفقاً لوالده  
 الزوّالة بنراً - تسلمت نسيبة  
 التربية والتعليم في محافظة  
 الزوّالة عدا من المدارس الجديدة  
 البقعة خلفها خمسة ملايين  
 دينار.  
 وتكر مدير التربية والتعليم  
 من المدارس الجديدة والبالغ  
 عددها تسع مدارس تستوعب  
 حوالي عشرة آلاف طالب وطالبة  
 موزعة في مختلف أنحاء المحافظة  
 وتضم مدارس احياء الاسر  
 عبدالله الزوّالة الجديدة، حي  
 معصوم الجدي، كمين الامير  
 طلال، عوجان، جبل الاسر  
 الحسن، الزّوارة، وحي جبل  
 الاسفل.

### ندوات ومحاضرات

• يلعب المركز الثاني للكلية  
بالاتحاد مع الجمعية العلمية  
من منظمة قلمو الدولي - فرع  
الآرين شوة حول التماسيح  
الغريبة، ويماركة كل من الشيخ  
عز الدين الخطيب القاسمي  
مستشار جلاله لملك للشؤون  
الاسلامية والاداء الخوري نيدل  
حشد مثير على مدارس الزوم  
التاويل في الآرين راعي كنادس  
عنان القريبه ومرج العصام  
وتاعرو والمطل وسيد جورج  
والاداء والميد وسيد بي. بكر  
وميد القوة لحامي الاساعه  
عاش عايش على مدار ذلك الساعه  
الساعه ونصف من مساء يوم  
الثلاثاء لتغلي في المركز الثاني  
للكلية.

\*\*\*\*\*  
• تعليم للجموعة الامانة من  
مجموعات العفو الدولي فرع  
الاربن ندوة حول المؤتمر العالمي  
لحقوق الانسان الذي انعقد في  
بجينا في شهر حزيران وذلك في  
مؤسسة عبدالحميد شومان - جبل  
عنان - يوم الاحد للقبل الساعة  
للسانسة والنصف مساء

القدس هي لب المشكلة الفلسطينية  
والموضوع الأكثر حساسية بمحادثات السلام

[illegible]

## مقالة

### سياسة التشغيل

الفاستيفاني لاستعادة حلوله  
وتتبع إقامة المشاريع الصناعية  
الصغيرة ومع الجهود الوطنية  
الفاستيفاني بإعادة السكان  
وإعطاء إياهم للجان الجماعية  
وأن يستقر من أهله في خطط  
إعادة الأعمار وتقليل الانقسام  
الاقتصادي  
في لبنان ولك من خلال بلورة خطة  
للإدارة الجماعية تركز على تنمية  
البنادر البشرية وتهدف إلى معالجة  
مشكلة البطالة الشائعة وأن يلعب  
لبنان دورا اقتصاديا فعالاً في  
منطقة العربي ويكون ذلك لصالح  
التخطيط للتطوير وروح كفاءة  
مؤسسات التدريب الفني ومراكز  
والمعمل على إعادة الكفاءات  
المتعلمة لتجارة وأسس برامج  
الاقتصادات بورية منتظمة

وزير الطاقة والصناعة / زوران  
مدينة عمان الصناعية / سحاب



من الزيارة

[illegible]

**رئيس واعضاء غرفة صناعة عمان يلتقون رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة بحضور عدنان ابو عودة**

الامور التي طرحت مع سكرتير عام الامم المتحدة والجهات المعنية في الحافل الدولية للوصول الى معالجة عائلته مؤكدة ان هذا اللقاء هو فرصة ثمينة لتبادل الآراء وجهات النظر.

وبين الجانب الاقتصاد الاردنيين الذين حضروا اللقاء للشكرات وللوقلات امام الاقتصاد الاردني الناتجة عن التطورات السياسية والاجرائات التي اقرت في الاقتصاد والصناعات العربية والتوجه نحو الاسواق الخارجية.

ودعوا الى ضرورة ان تتضافر الجمعية كقائمة مجلس الامن بموجب تفاهات قرارات الجمعية وقرارات التي يتخذها مجلس الامن لا يكون اقله من الاعضاء ان كفي انها تمثل ارادة الشعوب

بين السيد ابو حسان ان واجهة المبادئ تتمثل في تجميع اهل العراق وابائهم والصناديق اعداء على ليبيا والسودان والعمليات العسكرية في الصومال في السنة التي تمارس في اسرائيل كافة الاراضي المحتلة في لبنان في اضافة الى قيام حزب بقتل برياء واغصاب لقتل في سنة والهرس دون ان تتحرك في لشدة او مجلس الامن ليقوم العائلة والامن والسلام اني.

ضاف ان مجلس الامن الدولي الذي لا تقوم به اسرائيل في واللسطين كما لو انه عمل باي.

استمع السيد غانيف الى آراء وسجات العديد من رجال اعمال والصناعة والاقتصاد

القدس هي لب المشكلة والموضوع الأكثر حساسية بم...

د. عبدالله  
والفرح الدكتور عبدالله ان تكون  
القدس عاصمة لدولتين مستبعدا  
فكرة التمهيد لان ذلك يعني ان تكون

القدس كلها مدينة موحدة دولية  
مصدرا أن هناك أملة ومسئول  
يهودي في القدس بينما هناك  
وحدة ومشغول في القدس  
والقدس للمشغول في القدس  
للمسجونين تقسم لحوصل خسة  
القدس مسيحي وأن العدد في  
ستمر.

واستطيع الكنتور عبدالله من  
الموقف الأمريكي الذي أصبح أن  
يبحث عن كل دولي بين الشرعية  
والدولية والقانون الدولي بين الموقف  
الإسرائيلي واليهودية المقدسة

**ضمن توصيات خبراء الـ**  
**عوة الدول العربية لتنفيذ الاستـ**

كما يدعو الحكومات العربية إلى تنفيذ الأساليب الجديدة المصرية للتشغيل التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر العمل العربي الثاني في بغداد في عمان مؤخرا ودعوة الحكومات العربية والعرب في حل التنمية إلى دراسة الأفكار التي قد تشكّلها ما براسة العالم العربي لوسطى على المجتمعات العربية بشكل عام وعلى أعضائها بشكل خاص.

وأكّد المشاركون ضرورة تعزيز المؤسسات الوطنية الفلسطينية لتسوية من إدارة للتنمية في الأراضي المحتلة والتركيز على تنمية القطاع الزراعي بالخصوص في التوسع في مجال استصلاح الأراضي وإنشاء مراكز لخدمات الفعالية الزراعية ودعم جهود الشعب الفلسطيني والإصلاحيات الشاملة.

فيما يخصّ الإصلاحيات الشاملة في عمان - بطرا - اختلصت في عمان اجتماعات الخبراء حول مطالبه من الإسكان والسياسة المالية للجنة الاقتصادية اجتماعية عربية آسيا والإسكان بالتعاون مع وزارة التخطيط. وأوصى المشاركون بضرورة بلورة إصلاح اقتصادي لمدى احتياجات التنمية الفعلية للأطراف العربية من خلال الاقتراح على اللجنة الاقتصادية والاجتماعية العربية الدول العربية والوكالات المتخصصة.

ودعا الأفكار العربية التي تنبئ تحريك التصدي والإصلاح لكل إلى العمل على مسح هذه الدراسات خضعت للتنمية والإصلاحيات الشاملة.

الاميرة هيا ترعى حفل تخريج فوج  
جديد من طلبة كلية القادسية



المولتي بلغ عددهن لهذا العام ٢٥٠ خريجة في التخصصات الأكاديمية والتربوية والمهن الطبية والحاسوب وبرامج العمل الاجتماعية والأعمال الإدارية والمالية.

**ادانة العدوان الصهيوني القادر على لبنان**  
**الدعوة لتعبئة الصفوف**  
**والوقوف الى جانب الاشقاء**

للميمقراطي الاشتراكي الاردني وحزب البلقلة وحزب الوحدة الشعبية الميمقراطي العربي وحزب الحرية والحزب الوحدوي العربي الديمقراطي الموحد

بسم الله - المستور - اصبر تجمع قوى الناضلة للاستسلام بيانا لى العدوان الصهيوني القادر على ارضي اللبانية الذي قامت به من اقعة الصهيوني

**دعاء**  
واصنبت الصرعة العربية  
الإسلامية الديمقراطية دعاءه بيتا  
جاء في الصرعة العربية

على أن تكون الاميركيتي على  
لبنان يطرح جبهة الوطنية  
الاميركيتي للماضي السلام ويشكك  
بمعدلاته الاميركيتي الجديد  
للمطابقة الصهيونية في حركة  
التصوية عن استخدام القوة.  
والقالبين ان حركة جبهة  
الاسلامية التي تقف في صفها رجالا  
سيق لهم ان خطوهم بشرق واياه  
وقالوا قاتلة ضد العدو الصهيوني في  
جنوب لبنان وعلى ارض بيروت.  
مساعدة الان للاختراق في هذا الجهد  
الباسل الذي تخوضه المقاومة  
الوطنية والاسلامية ضد العدو  
الصهيوني.

الاتحاد العام للأدباء  
والكتاب العرب

**الاجتماعيون في الأردن وحزب العمل الإسلامي وحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق وحزب الشعب القومي الأردني والعماليون الفلسطينيون والصهيونيون وحزب العمال القوي، جميعهم كسروا أضاء مجلس الأمة وقضيتهم السياسية والوطنية والقومية والإسلامية.**

**اللجنة العليا للتسيق الحزبي**

**من جهة أخرى اجتمعت لائحة أعضاء التسيق الحزبي ودارت بنوعها الانتخابات الإسرائيلية الرسمية الفاشلة في لبنان الشقيق واستمرى الانحياز للسلطة الفلسطينية.**

ولعن لليان مؤلف رجال المقاومة  
الوطنية للبلبانية الذين لخوا على  
عائلهم مقاومة العدو الصهيوني  
الميج بكل اسلحة الموت والدمار،

والوقوف أمامه في نفس الخندق،  
خندق المواجهة العربية المنصو  
الجهنمي، كما اننا نرفع أصواتنا  
عاليا، وبمعنا على الصلصطات  
الديناميكية الهائلة نتجذب هذا  
الصمت العربي البرد، وهذا العجز  
العربي للحرى، الذي لا يجرؤ  
حتى على مجرد استنكار العدوان  
وشجبه.

وأعرب قيسية الزليخة أن  
لن استنكارها وشجبها لهذه  
الإغلاقات لتهدد بالقوى الوطنية  
والفصليات الشعبية والسياسية

[illegible]

برنامج المركز الثقافي بمؤسسة  
شومان خلال الشهر المقبل

عان - السطور - تصنييف  
 يوسف الصليحيدي ضوهار خليل  
 شوب لي اقبل عدنا من اهل  
 والوطن من محاضرات والفتاا  
 موضوعات تفضل بيقضيا  
 عربية والحمية، كما تلهو اللغة  
 من الفقهيات الأخرى عل  
 الفني للاتي.  
 الأتت ١٩٩٣/٨/٦ من مصر الكتب  
 المصري للتصري الاستاذ محمد  
 عونة لمسة المصرة.  
 من العراق ١٩٩٣/٨/٦  
 على الجمعية العربية للعلوم  
 العلمية د. سعد ناجي جواد  
 الطرية الوطنية في العراق.  
 من لبنان ١٩٩٣/٨/٦  
 والفتي للعلوم الاستاذ كريم  
 دة مشروط للعلوم من اجل نضرة  
 عربية جديدة.  
 من ١٩٩٣/٨/٦ تحت رعاية سمو  
 كريمة ما يتعاملون مع ندي  
 جودنا التي

حيث تالقم فقهيات كثيرة ومتنوعة.  
 الثلاثة ١٩٩٣/٨/٦ عرض فيلم زمن  
 النكور يشارك لجنة  
 وضمن فقهيات مرجان القدس  
 السابعة (الساعة).  
 الأتت ١٩٩٣/٨/١٦ لقاء وحوار  
 مع الأمين العام للحزب الشيوعي  
 الأرمني د. يعقوب زيكين وعرض  
 الفيلم العراقي (الساعة الكبرى)  
 يشارك لجنة السابعة وضمن  
 فقهيات مرجان القدس (الساعة  
 الثالثة مساء).  
 القديس ١٩٩٣/٨/١٦ عرض فيلم  
 طلعين سجل شعب، يشارك لجنة  
 السينما وضمن مرجان القدس  
 السابعة (الساعة).  
 الثلاثة ١٩٩٣/٨/٢٤ عرض فيلم  
 دالوعة يوتيكن، يشارك لجنة  
 السينما وضمن مرجان القدس  
 السابعة (الساعة).

[illegible]

يعرض اليوم على شاشة دار سينما									
<b>سينما بلازا</b> <b>٦٩٩٢٢٨</b> فيلم كوميديا الاول حفل الام في المسرحية الكوميدية الكوك سيد تشافيل ٣ - ٣.١٥ - ٣.٣٠ ١١ - ١١.٣٠	<b>سينما نيهادلفيا</b> <b>٦٣٤١٤٩</b> فيلم العلم الحاضر من جاذبة الاوسع امام ٩٣ - بطولة في بلازا من امراء <b>SCENT OF A WOMAN</b> ٣ - ٣.١٥ - ٣.٣٠ ٩ - ٩.١٥	<b>سينما الكونكورد</b> <b>٦٧٥٥٧١</b> الممثلون الخمسة <b>THE LAST OF THE MOHICANS</b> ٣ - ٣.١٥ - ٣.٣٠ ٩ - ٩.١٥	<b>سرور نيل السيني</b> <b>٦٧٥٥٧١</b> ابراهيم... التاج المسرحية الشعبية الكوميدية <b>العلم نوون</b>	<b>سينما الحسين</b> <b>٦٣٣١١٧</b> * نيكيا الجندي / فاروق الفيضوي ٣ - ٣.١٥ - ٣.٣٠ ٩ - ٩.١٥	<b>سينما رغدان</b> <b>٦٣٣١٩٨</b> ١ - جاني خان / بو لخميرت ٢ - فيلم هادي / ابراهيم ٣ - ابراهيم / ابراهيم ٤ - ابراهيم / ابراهيم ٥ - ابراهيم / ابراهيم ٦ - ابراهيم / ابراهيم ٧ - ابراهيم / ابراهيم ٨ - ابراهيم / ابراهيم ٩ - ابراهيم / ابراهيم ١٠ - ابراهيم / ابراهيم	<b>سينما الخيام</b> <b>٦٣٣٩٥٠</b> ١ - ابراهيم / ابراهيم ٢ - ابراهيم / ابراهيم ٣ - ابراهيم / ابراهيم ٤ - ابراهيم / ابراهيم ٥ - ابراهيم / ابراهيم ٦ - ابراهيم / ابراهيم ٧ - ابراهيم / ابراهيم ٨ - ابراهيم / ابراهيم ٩ - ابراهيم / ابراهيم ١٠ - ابراهيم / ابراهيم	<b>سينما فلسطين</b> <b>٦٣٣١١٩</b> ١ - سينما فلسطين / ابراهيم ٢ - سينما فلسطين / ابراهيم ٣ - سينما فلسطين / ابراهيم ٤ - سينما فلسطين / ابراهيم ٥ - سينما فلسطين / ابراهيم ٦ - سينما فلسطين / ابراهيم ٧ - سينما فلسطين / ابراهيم ٨ - سينما فلسطين / ابراهيم ٩ - سينما فلسطين / ابراهيم ١٠ - سينما فلسطين / ابراهيم	<b>سينما فرساي</b> <b>٦٣٥٣٠٤</b> المسرح مجاز لتجديد مسرحية املا مؤثر لغة عربي لهرجاني جرش	<b>سرور نيل وهنام</b> <b>٦٧٥١٥٥</b> ٣ - ٣.١٥ - ٣.٣٠ ٩ - ٩.١٥

## أخرجونا .. من الحيرة

**ماحمد العناني**

بين المسؤولين والسلطين في العالم الاسلامي حوار شبيه بحوار  
الاطرشين في جنين من ارض فلسطين..  
وما كان على الكاتب ان يمتنع ويغيب في وقت معا، ولعلمي ان  
كثيرين جدا لا يعرفون قصة الحوار بين اطريفي جنين فاني لا  
ارى بأسا من سماعها بلحسن اختصار استطيعه نون الاخلاق  
بالثقة والعمرة..

فيل والله اعلم ان رجلا كهلا من أسرة كريمة من جنين - لا انكر  
انه قد طول تبعاده عن فلسطين - اتي أسرة العيوي لم عيبد  
التي هي من عريها، كان له عن مجموعة من البسات و واحد لا  
غير، فكان طبيعيا ان يصنع الولد احصاسا خاصا بامهه لذلك  
كان جميعه الامانة في لدى الساعي ويكون في معظم الاحوال ان لم  
يكن جديدها هو الذي يصلي لها في كل وقت فقلت للشرابي خفيفة عن  
شاة طولة الزهر ورق الشدة وكان ابوه رجلا طويل الامانة ولكنه  
كان يتألم من ذلك الحال وعبأ يحاول جذب ولده من ذلك النسك  
ليأتم...

وكما هي الحال في مثل ذلك الوضع بلما كلن كلام الاب يقلل على قلب والده بقدر ما كان تحت الولد يؤذي وجنان والده، وكان لا يستطيع ان يعكس هل الاقل ان يرد نفسه عن مجموعة عبارات تتكرر كالزئمة في تلك الاسطوانة من النصيحة اللغوية على قلوب الابناء...

جاوادي هؤلاء الاصحاب الذين للحك معهم، وأراهم احيانا  
ملتئين حولك لن ينفكوك بغيه لو جد الجد، ولقد تعلم انني طوال  
حياتي لم اتخذ سوى الليزياني مصطفي علي اوغلو صديقا،  
ووالله انه اخير من كل هذه الشلة اللصغمة من اللماطين الذين  
يطلقون حولك كحشرات تطيف بقطرة عسل فانما انتهت من  
لصصاتها انقضت جميعا عنها وعن مكانها ....

ما ينظرهم أمام الرجل الذي يكره صديقه الحميم اليزياني  
 مسملي على إغواؤه، فيرفض أبداً شوقاً إليه وأساساً لاحتطاع  
 الثوار، والتي ينبغي سجنه سجناً بدمعاً من سوانق.  
 والحق ضيقاً وألماً الشئ بعد ما أصبح له على قلبه نرد، وقد  
 فزع وليس العزلة، وأشدت اللامع وأسرت العيون، في قلبه  
 لكلمة، ينادي باسمه، وأشدت اللامع وأسرت العيون، في قلبه  
 الحبيب زهير شعر اللؤلؤ الذي أهدى له، وقد فزع ليس العزلة،  
 الفاسي، ما ينظر في قلبه صاحب اللؤلؤ، في قلبه نرد، وقد  
 اليزياني يوزياني اسماعيل نواز موجوداً، روح اللؤلؤ يكن  
 العزلة، وهو موجود مشرق، بما يقابلته زهير (زهر اللؤلؤ) لها  
 الفجر، اللؤلؤ أين عشق، ويظن الفجر، نواز الحار نواز،  
 نائم هنك، ممدود أين الفاسي يوزياني اسماعيل،  
 من هنك ممدود...

من حذرة يوزياي مصطفى علي اوغلو صديق حذرة والنكم ..  
يوزياي اسماعيل ...  
ولدت صديق أيام العسكرية في ...  
صديق صديق عمر كله ... انكم والنكم حذرة ...  
الاستاذة الفاضلة بالاعمال والادب ...

عندما فتح للبيت امم محمود واليوزباشي (الرئيس في الجيش) سابقا مصطفى علي اوغلو اجلس محمود الضيف في حجرة الضيف ومضى الى لبيه يقول له،  
يا ولدي، هناك مفاجأة لطيفة لك، ولكن احذرك الرجل القادم  
تريه، ولكن على غير حاله الآن سمعه ضيف جدا وللانكلام  
معه يتطلب صلبا...

«من الرجل يا بني.. من سيزورني كما تصف.. قلبي يقول انه  
يجب ان يكون صديقي افتدنيا يوزياشي مصطفى علي اوغلو.. ألم  
تلق لك انه اوفى للرجال؟  
«خسارة، لولا لقل سمعته..  
لنت جوت جوت جوت»

وراج لارجل لكبير بعد معانكة ضيفه يصرخ ياغل سورله،  
كيف حال لقي الفندينا يوزياشي مصطفى علي نوغلو محترم؟  
الحمد لله، وكيف حال الفندينا يوزياشي اسماعيل محمود  
محترم؟

يستطيعون على وجهي بعين عيون السجاس والكنك ان يمشوا على  
 عجب لانا في زملنا ان يرفع صوته حيث ان السجاس ينادي  
 صوته هو ذلك الزملان في ان يجهدها لعب السجاس للفتيان  
 فيدعون من الضيفين المخلصة للضيف  
 بعد مني الضيفين يوزع الضيفين على اوكلو يشكون من قل  
 ...  
 ... اننا ان نال سجع ... استغفر الله ... وانكم محروس محمود ابن  
 الضيفين يوزعنا اسماعيل يقول انتم عنكم لال سجع...  
 ولكن ان لم فهمت بذه العكس، حيث قال ان عنكم انتم لال  
 سجع..

وأبعدت عن جميعهم عن ديارهم، وأمر أن يحرقوا  
 ولا تعلق قلب قادم ليلد قلوباً وأبواب وكرامة، لا بد من حاله  
 يومئذ، فلهذا، وربما لعل حضرة الفتى يوزنيها اسماعيل أراد أن  
 يخرج من وجهه وسلمحه...  
 كذلك انتهى حوار الطرطشان في جئين بعد يوم من الصراع الذي لا  
 موجب له... لكن حوار الطرطشان القلاديين بين المؤمنين والمؤمنين  
 والاضطراب في عالم التسليم والعبور بخاضة لا تبدو له نهاية...  
 بين كل عام وهام التسليم للشككة وهما هي اليوم تبرز ببروزها  
 بأسوارهم... حيث تبقى أربابا في تعداد من قتل كل منها  
 من الأعداء... الأعداء... من أربابها... لا بد من...

والفهر للأساوي لنسلي للفعج هو ان هذا يحصل في مصر  
والجزائر وغير مصر والجزائر بيتنا توجه كل الأسلحة الغربية  
والشرقية الى سدود المسلمين في طاجكستان، وبينما تضرب  
إسرائيل بكل قسوة تستطيعها كل من وما له علاقة بحزب الله في  
لبنان... ويقال لليهودي شمرنازة في هوانة معلمي الإبحار،

حول كطرفين مستمر بين المعارضة التي تخشفت وراء هدية الامتياز في وقت ساءت فيه كل وسائل الدفاع والتحسين الاخرى. ويقول المعارضون على التواليين، من حيث حل اسلامي لكل مطالب الرأى تقوم اركانها على الكتاب والنبوة وينتهي عن كل الصفوف والامتياز فوق الامة..

ويقول المسؤولون بل هناك صيغة مسألة اخرى للدين من شأنها تخفيف حقد رضى المسلمين على الصليبيين..

وحول العرضان يستمر للدفاع اليهودية التسيل.. وبلاء الاسلام

**في ندوة  
بالمستور..**

● **كارثة الخليج وأثرها في الجهد الاسلامي المشترك..**

## الحلقة الرابعة والأخيرة

• الدكتور محمود السرساوي  
البحث العلمي خطا بعض الخطوات  
لكنه ما يزال قاصرا؛ جدا عن  
الاهداف المنشودة للدراسات  
العلمية الكلية والاستاذ  
الجامعي عندما لا يبالا في  
اعماله وترسيمة تفهيمه هو من  
عيشه وتأمين متطلبات أسرته  
شاعلا كبير عن لثابتة؛ انشابة  
انجزية للبحوث.

تخترن الأن مصاعب جديدة علم  
ما نفعنا من زعمنا في الحسوث  
العلمية والعقيدة وما سيرا في قضائنا  
العصر... فتحت تاريخنا لا تعتبر  
التألفات الإسلامية الجبرية كجبريات  
وحدات الطالب الدرسية استثنى  
للحقائق جامعة الدروس فيها  
للمرات الخاصة بالإسلام ونظمه  
للمرات والأفصاح والأجماعات  
مقتضيات إجبارية، و رأي أن  
نرأس فوائده لراهن أو أحسن  
العالم الإسلامي يجب أن يصح  
مقتضيات أساسيا في كل جامعات  
للإسلامية.

الأساتذة العظمى، أعفد بها  
خرجنا بأفكار عامة في شخصي  
بعض كوامن القنص في جوانب من  
للتعلم الجامعي في مجال الدراسات  
الإسلامية، أرجو أن يسهم في  
الأخوة د. محمود السرياني عميد  
كلية الشريعة بالجامعة الأردنية.  
ونذكرك على صواب أساتذة الفقه  
الإسلامي بنفس الكلية بالتعبير عن  
شكري العميق وشكر سائر  
السلطان، لهذا لجهد الشكر الذي  
بذلته جازاهما الله خيرا، وأجزل  
لينا أجمع.

لكن الحق يقضي أن لا تحتل هذه  
الحالة لرابرة والأخيرة بغير أن  
أشير إلى أن جهتا خبرتي وبمقتضى  
بإشراك مباشر من خيرة صاحب  
النمو والى العهد الأخير الحسن  
لتسوي ضمن عملية التهيئة العمليّة  
التقليدية على قياس شعوي وضخم  
وهو يتضمن سجلات الأمر التي  
تدونها إلى من هذه السجلات بشأن  
تقديم النتائج بما ضمن الحصول  
على خريجين لهم قاعدة عريضة  
العلوم الدينية إلى جانب العلوم  
الدنيوية، وبالتالي إلى القدرة على  
حسن مخاطبة الناس على مستوى  
الخطاب المعاصر...

وأرجو أن نتاح في فرصة لقاء  
للسويزيين بوزارة التربية للاطلاع  
بشكل عملي بقضي على ما هو  
حاصل على أعود المصنوع في  
الوقت المناسب إلى ضوء استنفاد  
من تلك الجهود الخيرة.

سكينة والله الحمد، ولكن كما لصحا  
القائلا بما لا تزيد الارادة على  
الاستطاعة، فانني زريده في الواقع  
اكثر بكثير مما تفتاده وتأسره  
الجماعة الأردنية بما فيها كتيبة  
الشرطة توفر لعضو كتيبة القديرس  
لثة الفرع للرجوع يستمر الزاين  
فيها جازيا، وهكذا فهي لا تالو  
جمها في توفير سائر الكتب  
والترائج التي يطعن لعضاء منها  
للشريعة، ويغلبه ولو كان  
مخطوئا فاننا نسعى لتوفير  
صورة منه ان لم نستطيع توفير  
الاصل... لكن القضية قبل ذلك  
ويعدني في كل ذكره الاعباء الرسمية  
لنظائلا في كمال عضو القديرس  
بحيث تتكامل مسالة لزم انساني  
بسطهم كبريسه لفرسانه

ومعدلات العائدية قبل الانقراض  
بالدراسات الأسلوبية  
ثانياً: إنشاء هيئات متخصصة  
بالتجارب على أنماط ومواضيع  
تعليمها بما يحقق أماناً في ظهور  
طليقة التعلم الآلي والأدوات  
الخاصة لحماية حقيقة العلم  
ورسالة في المجتمع  
ثالثاً: يجب استحداث الوسائل  
للعلمية المستندة في تبسيط القواعد  
والعربية ونقلها إلى نفاذ العمل  
التطبيقي  
د. صواب: يجب يسمح بتكنولوجيا  
بوضع ما يعينه بنجاح العلم  
التطبيقي  
د. السراوي: إن يتفق صواباً  
ويكتب صواباً فإنه أتت تساهل  
مستاهل من ناشئ أعز في محصلة

فهليلة تعلقت بامر حبة ماضية  
زلات وزلزلت ابوابها واحداها  
وخساضها... لطلاب هنا  
يشتغلون لتعلم مع قضايا حرة  
عديدة مسجدة بمعرج حقله  
لضائع القضاء ليمية.

الأساد العاني، كذلك طرق  
قتلوس تحاج لحركة اصلاحية  
كبرى... من خلا مصرون في اول  
المرحل التعليمية لي اليه بتعليم  
المعتزلين واكتفى اسمال ابها  
اسفل فها مع المقتدره... ومن شر  
غاسق انا وفق، وب ان تلت الغلات  
في العهد... ان قوله تعالى: حكمت خير  
آفة اخرجت للناس، اسارون  
بالمعروف وتنهون عن المنكر...  
انا لا نبدأ بالاسهل بل بنشد  
في الاصعب الاسهل... ولكن الامر

● ضآآة الاتفاق على البحوث والمؤسآت الاسلامية

ويعونه.  
الاستاذ العناني، ما رأي بكتون  
صوا في المؤتمرات والنشاط وحقيقة  
ما تقوم به في هذا المجال.  
... صوا، مستكثنا من المؤتمرات  
والنشاطات في مشكلة الإرجال  
والغلوقة بعد حصول مؤتمرات  
تلقى بها بحثت قضية كند لا  
تدري هل نتابع نتائج المؤتمرات  
وتجمع بحثه وتطبع ونفقه... ثم لا  
تدري هل يطرأ على الزمن شيء  
إزمان قبل عقد مؤتمرات كان ينبغي  
أن يتك عمل ما سبقه... الحليفة  
إن هناك نقاشا في مراجعة معينة ولو  
إن هناك تنسيق ليقع بين سائر  
كليات الشريعة في العالم الإسلامي  
وحتى تجمع للفوق والانتخابات  
للقورة والتمتعت وزعت الواجبات  
للقيام بها فإن خيرا كثيرا يحصل.  
الاستاذ العناني، كذلك يرى  
بكتون محمدا.

و بهمد اركان اللفة ذلك ابعث لفل  
مره او ستر عن واعظ بغفر ذنبك  
تمسكه بالقرآن الكريم ومع ذل  
فهو ليحزن انا تكذب ومجلس انا  
كتب...  
...: صوا: اعتكف ان هذا ليس  
بالنصوص السهل، فبالإضافة إلى  
تيسير النحو العربي علينا  
ندخل إلى الكليات طلبة معازين  
في اسن تضافيه حارة عاتله  
لا شئ منكلا الكليات الجامعيه  
الحالي ان بعض الكتب المنورة  
على النظم والقص فيهاب سادة  
تعكس قضايا العصر او اهتماماته  
ومشكلاته، ثم الى اي مدى وصلنا  
في موضوع البحوث العلمية،  
وبالتخصص هنا في كنية الشريعة  
والجامعة؟  
...: محمود السراوي: أود ان  
أبين ان الوعي في أهمية البحث  
تنامى مع الأنا متطور نيتة في هذه

يتطلب من يضع على هذه الطريقة، تتجلى للخدمة فيها  
أسس تطور الفكر ونموها في  
مناقشات ومناهج تتناسب ومبادئ  
الطلاب... الناس اعلموا ما جعلوا  
ويجب ان نتجس الي ابعث  
لوسائل التفكير لتعبد الصلة  
لنكتة بين الفكر انفسم وكتاب الله  
تعالى.

د. السراوي، فكرة طيبة  
والافكار اليوم بعد نهضة العقل  
الاسلامي في كل مكان هي اكثر من  
الامكانات المتاحة... ثم ان ترتيب  
الاولويات ونموذج بارادة مجموع  
الالة على ان توظف تركيز جهدها في  
جانب او اخر اعتقد ان ترتيب  
الامور يتطلب،

اولا، انشاء فعاليات للحجوث  
والدراسات تستفيد التجهيد  
والرصين والحقا بالعلم في تزيح  
طلبه اهم او تفرغهم لتتضمن

من كتاب  
المجد الخالد

• كان الأحنف بن قيس من  
صوفى القابعين، وكان قد  
قوم، ماضياً بالعلم والهدى  
والعلم والحلم بعد بعض  
الحروب الأولى، ثم شهد مع  
موقعة صفين، ولما استقر الأمر  
على نفيه عليه الأحنف يوماً  
فقال له معاوية:

والله يا أحنف، ما أذكر يوم  
صفين، إلا حادثة جازية في قلوب  
اليوم الكفاية، فقال له  
الأحنف: والله يا معاوية إن  
الظلم لى أفسدت ما بهي  
في صدورنا، وإن السوء لى  
قائماً به لى لغماصنا، وإن  
شئنا أن نعرف قفراً بيننا  
شراً، وإن لعنني بها مهزول  
لها، ثم قام وخرج... وكانت  
تنت معاوية من وراء صدره  
تسمع كلمة فلاتت، يا ابن  
الأميين، من هذا الذي يتهدد  
ويتعدى، قال معاوية: هو  
الذي لو غلبت غلبت معه  
لف من بني قيس لا يسألون  
عن غيب.

• قال عمر بن عبد العزيز لرجل، من سيد قومك قال للرجل: أنا، قال عمر: لو كنت كذلك لم تقل.

وقال لرجل من بني مخزوم، اني اخاف الله فيما قللت من أمر الناس، فقال للخرومي: لست اخاف عليك ان تخاف.

• من الحديث القدسي •

القرآن الكريم هو كلام الله تبارك وتعالى، للسجل بين يدي الصحف  
المشرقة، وهو المعجزة التي أيد الله بها نبيه محمد ﷺ، وتسمى  
مكتوبه، وهو مكتوب بالتواتر، ومتعبد بتلاوته، ومعصوم إلى آخر  
الامر من أي تحريف.

[illegible][illegible]

## عالمية الاسلام . . وسورة المجتعة

هنا أكان للنسوز يتكلمون بالحدود غيرهم من خلق الله سواء أكانوا أو لم يكونوا غير ذلك، فإن رئيسه لنسليمين لا يهتمون بالحدود، بل يهتمون بالتسامح والعدالة التي أخرج المسلمين من بيوتهم، ويهتمون بتسليمهم كبريائه، فليس يخرجهم من بيوتهم في أسيافهم في مقعداتهم في البلقان، رومانيا، بلغاريا واليونان، وفارس والهند والتبت واليابان ومن أجزاء من شبه الجزيرة العربية ومن أمثالها في غيرها... وكذلك خرجوا من شبه الجزيرة كابلها ومن مقعد سنطسرين في أفغانستان لاجل لا لير ولا ولا... هنا جاهد حتى يعود الحق إلى صاحبه، كانت معاهدة الحسينية قد تضمنت لأكثر المسلمين وأكثروا هو شرط هذين الزوار لنسليمين بأن لا يؤوا هؤلاء من أيهم من مكة لأنه أسلم بينما جاهد لا يعيدوا إلى المسلمين رجلا منهم أريد

أما له ليرد أي نص يحدد للأمة بالنص  
الحق في جلالته أمام المسلمين في  
سيرة حق استئصال أمة أو أمة تستمر  
عليهم من حق كاسي، فربما أن تكون  
له نصال فراراً بينهما، كذلك أمة  
بأن يستأصلها الكافر من شاء منهم  
من رتب قولها موضوعية لأزواج  
المناجرات من الكافر، وللمؤمنين الذين  
في أزواجهم أهل  
التي بين أيدي هذه السورة  
ويعتبرون في كل من الأمور في سورة  
تعلقاً بموقف المسلمين من الأتباع  
منهم في مكة، وحقوق المنهج وغير  
منهم  
الأسلام حقوق العروية، وبغزى  
الأسلام استئصاله في ذلك، وكان أحد  
في التاريخ ضللت كل حقوق في مختلف

في ثلاث عشرة آية أنشأت مبادئ  
 من حيل عليا في تفسيرها  
 فبعد ما سمعنا تلك الآيات  
 أقدمنا بالآية السادسة للماء التي  
 الثلاث عشرة وهي:  
 للصلح في تصرفات الماء الزبدي  
 من تعالى... من أجل الله والحرم.  
 والحق وليس نزولا على مبادئ  
 كرم أو آفة، فإن حكم الله تعالى  
 في آية عده  
 للقصبة والحد والحر لا يجوز  
 أن توجد من أي من هذه الآيات  
 نذك فقد أخرج نفسه عن تيار  
 وأوصافه ضارلا تأنها عن سواء  
 وتنساقية أصارا واحدا للحق،  
 في التوحيد وأن آثار رضاء الله  
 هو أول كانوا العرب الأقرين هو  
 هو أول المستعين في الأرض وأول

[illegible]

سورة  
على مستوفى  
وقيل ان  
الخالدة  
تضمينها  
اولا:  
هو الشريف  
تخلعه  
قبيلة او  
في ابن  
ثانيا، في  
ثالثه ان  
سنة ان  
ومن فعل  
الذين  
وتسرى  
التاريخ  
الثالثا  
وتزوج  
في رضا  
اشبه القدر  
سورة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible][illegible]









أيهما الشاعر...

أيهما الشاعر الذي يعيش...  
أيهما الشاعر الذي يعيش...  
أيهما الشاعر الذي يعيش...

أريد في هذه المقالة أن أعرض نموذجا لنقدية ليست لكاتب عربي وأن أورد حولها رأيي نقديين...  
أريد في هذه المقالة أن أعرض نموذجا لنقدية ليست لكاتب عربي وأن أورد حولها رأيي نقديين...

قصيدة بين ناقدين



احسان عباس

أريد أن أوضح أنني أتفق مع...  
أريد أن أوضح أنني أتفق مع...

وهذه تحضر الخدم لخدمة بيدي في القصة ما يسببه ارتطام...  
وهذه تحضر الخدم لخدمة بيدي في القصة ما يسببه ارتطام...

قصيدة لعزالدين المناصرة: مكانا اكنعس فيه

من يعنني ان الفصح سر مخفيها الوردية...  
من يعنني ان الفصح سر مخفيها الوردية...

افكار تتجدد في كل مكان وزمان

بقلم: د. أمثال القاسم...  
بقلم: د. أمثال القاسم...

هكذا أيها الشعراء...  
هكذا أيها الشعراء...

شخص يعرف كاسا...  
شخص يعرف كاسا...  
شخص يعرف كاسا...

## فواصل ثامن

والتاريخية أيضاً، وهذا من شأنه أن يخلق حالة من التوازن أمام ظاهرة طغيان ترجمة التكتليات النقدية المصحية ذات الطابع الكشكالي، الصيرفي أو التي تتركز فقط على التفتيات الداخلية والنصية للأعمال والخطابات الأدبية - وتمثل - أو تلك - فحس الفقتليات الاجتماعية - والتاريخية - والسيكولوجية بهذه التصور والخطاب.

لقد بذل مترجما كهلتي مساهمة في النظرية الأدبية - والنقدية - والأدبولوجية - جهاداً كبيراً في معالجة المصطلح النقدي وفي وضع صياغة عربية سليمة وناعمة، - وقد كان الأستاذ إبراهيم جاسم العلمي المتميز كتاب معلقته في النظرية الأدبية، قد أدخل في التآليف من المصطلحات للتناول من قبل المترجمين - والمصنفين - والتناقل الذين وقفت أدبياً - وما يكون من الترجمة الملهمة المتصلة، وهو أمر خصصنا له - فصفاة مستقلة ستظهر في وقت لاحق، بينما أن الأستاذ فكري صالح يفتتح لنا في درجته كتاباً نوهدناه لتناول المصطلح الجديد وحركته وتوحيده، كما أن ذلك الكتاب يسرد - معجم غلس - مصطلحات الواردة في الكتب، وهو اتجاه حضاري مهم - وأصله أن ذلك فقد عهد المترجمون لفظية شاملة معينة، تشكل لوحدها، سلسلة تكتية لفظية تترى أيقظت النقدي، وهو في كل ذلك يتفق على أنه كبير من زعميه مترجمين الكتب الآخر.

لذلك نرجح الأستاذ فكري صالح في التناقل ما هو جوهري وأساسي في رؤيا أيقظت النقدية وإساساً في علاقه الأدبولوجية، - الاسم، -

★ خليل قندیل

القريب له وبعد أقل من قرن  
 بلليل نجد أن الفاضل سعيدي  
 يوسف بعيد ما قلّه يتقبّضون  
 وذلك في (تولّو) سعيدي  
 (يوسف) قدّس بنو في عهد النكاح  
 (نور) يوليو ١٩٦٣ حيث يقول:  
 إرجع جدّي الآن في القصيدة  
 المنقّشة، واعتقد أنني توصّلت  
 إلى وعرة هذا السعي عبر  
 أربعين سنة من التعلّيق، وعسى  
 بالقصيدة المنقّشة أن تزيح عنا  
 هلالاً من الزوائد، الزوائد في  
 البيان العربي، في اللغة المنقّشة  
 عن تعلّقها بالملامح، بالرغم من  
 الشعر النحت والتشبيه الذي  
 سبيل المثلل والمصدر الذي  
 نحائلي استعمله، وهذا كله  
 عمري جدا في التعلّيق.  
 الأرباب من هذا كله إن شاعرونا  
 الوصفي قلّ قبل قرون وكلّما  
 تسعت الرؤيا ضلّت العوارض  
 لعنا نخل دلمبا باجدة، أي  
 اكتشفت أسس العليق  
 الأدبيّة. ونقر كثيرا حينما  
 سألنا في النقاش والبحث عن  
 المعنى... المعنى في معنى النص.

نام شہادت

[illegible]

شعبي - على السلام

تغني	توحى	تغني
تغني	حتى	خطاه
الوقوف	سببت	الضوء
وتغني	قلما	والمسكين
ويغني	تحرك	تغني
الوقوف	ثم	جبل
ويغني	قلبي	يهلون
بصر	يعني	من
زمانا	على	وأي
وحده	على	
وتغني	يعني	
وتغني	على	
وحده	على	
زفة	للماء	
	يعني	
	وتغني	
	وتغني	
	لغني	

يـ... ربما الأطراف خطأ، معتقدا بأن هذه الحالة الثرت، ربما أكثر مما هي في حالة أخرى في إنشائها. كتبت عائلة غربية الإطوار لأنها كانت أكثرها أهمية في متطابقة في واحد؛ وكثيرا أن تتوافقا للوجه اللؤلؤ الأزرق. كتبت في الواقع، سبلين، على سبيل المثال، كان قوضيا وبعيننا متطرقا في أن لا يمكن أن تقول بأن ذكويات العلفنة تعود إلى الذاكرة دائما؟

فسيدنا! لا، ليس دائما؛ ينبغي عدم الخلطة، وجعل طولياني وعكسيتي، على الذي يسيطر على في عيني الناضج... لا، أبدا، كل ما في الأمر أنني شعرت في أن أن أروي كيف أصبحت كفتيا... لأنني ربما أصبحت كفتيا في عمر

لا تأثرت في ذاتي، ولكنك بالشهيد الماركيز دي سان بوياتي

التي الجديدة، وخصوصا بالممرسات الاستعمارية السادية التي

في سنة له علة؟

كثير من سنة له علة مرموقة في الأدب الفرنسي، وربما في الأدب العالي، القول أن الفلاسفة السادية لها حين كبير في مخيلة الإنسان، أنها جزء

ذكويك لا أرفضه وأرجب أن أراه مجسدا دائما في «ذاتك»، أحمل نفس

الأيروسيه إلى جمهورها في طولياني، وربما طولياني أيضا.

في المخيلة الفلاسفة عند الأطفال مهمة للغاية، ولادة طويلة رفض الكثير

متروها إلى بل يرفضون لنا الأطفال كعبور بريئة، في الحقيقة، أن المخيلة

في - الأيروسيه الإجرامية تظهر عند الأطفال أولا قبل الكبار، الغير على

يها، يتكيفون بعد المخيلة، لهذا فالعيب، وخصوصا، أدب الماركيز دي سان

إلى أن يرى النوضي الساذج فيها، وخضعت لعملية غريبة تسعى إلى

متركة عليه عند الكفالة، وعندما أرفض رؤية هذا النوضي قد تصبح

أيام؛ وتعرف وتغتصم الجرائم كعجيبين الإبرعائي الذي اقتراف جرائم

في في فيتنام أخذت الهلع إلى ثلثين الأميركيين لأنفسهم

لا تلاحظ بأنك تلجرح بعض الخطيئات في أعمالك الأخيرة، وخصوصا

المراءة مثل الصراع الطبقي هو محرك التاريخ... وهو بذلك محرك

في؟

لا قصد بل بخلطها؟

تقصد بعض اللامعبي الفلسفية الجائرة.

أجل [يتسفع]، لأنها مطروحة بشكل تكفي؛ في حين، تستطيع أن تكفي

مثل - الصراع الجنسي هو محرك الرواية [يتسفع] [يتسفع] [يتسفع] [يتسفع]

في يتسحقون إلى اللهي، ينبغي أن نقتل النهما بغيره من التهم، وخصوصا

تدريته أن الحكم خاطئة، يدعي أن النهما قدما إنهماا فكرة مدعشة للعلماء؛

موت كورنت... هل هي استكمال للعلمين السابقين؟

من لا يزال أكتب موت كورنت، ببساطة شديد. لذلك ترى أنني أقول سبيلك

يون، وكما في ذلك على الخلاف الداخلي لأروية، ذاتك، لأنني لا أعرف

لأنني منها.

لا يمكن لك أن تستسلم أن تستكمل سيرتك الذاتية، بمعنى من

في في «رجل المراءة» و«ذاتك»، وتريد مواصلة في موت كورنت؟

لا، ككتاب قائم يجد ذاته. عندما بدأت الكتابة، شعرت بأن شيئا ما أخذ

في من أجل أن ٧٠٠ أو ٨٠٠ صفحة. وبدأتني لا أحب للكتب الخفيفة

أول الخضوع إلى قلمبين السوء، وترايت بأن يحدوني كل كتف من هذه

للأفلاحة على فكرة ميتة يركض عليها... رجوع لمرأة... تصدحت من الطولقة

روايتها... واللعبة السبسية في فرنسا قبل الحرب، والتماس في

الكتاب تأخذ الاختلافات الحجم الأكبر. وفي موت كورنت، لا أرى بالضبط

الأيروسيه بعد الآن.

سيرة  
ذاتية  
تواجهها  
الموت

سؤال  
الصيرة الذاتية يبدأ  
بالضغط عندما تقترب  
رويدا رويدا من  
الموت، ونحن تقترب  
من الموت شعلا،  
شاكر فوري

● فيمكن الحديث قليلا، ولو قبل الآوان، عن شخصية كورنثوس؟  
- شخصية هنري كورنث تأخذ حجمها الكبير لانها شخصية روحانية وتاريخية - في واحد. نحن نضع نموذج لها في اعراف عنه شيئا، لكن انما في زيارته غلطت. نحن نكلمه عن اري. غالبا يأتي هذا الضابط - الفلاس الاستراتيجي - عند غلطته. ونحن علاقة قوية دون امثليات ذاتية تذكر (ولذا نكلوا بمعنويته من رويته) عن هذه الشخصية الغضبية ولكن عندما كنا في الغضبة او السلبية، انظرنا من الغيرة الى شخصيات فيها. سمعنا صوتا في ان واحد: صوت ابي وصوت ابي ريشه صوت ابي. قلنا نحن نحن وانكنا ويمكننا ذلك الصوت. لذلك ابي احصلنا ابي صوت ابي يتضاعف [يفتح]. وانكرت ذلك معنويته بمعنويته من الدخول في هذه الغيرة ان شيئا [مؤقتا] ما وراء الغضب. كان يحدث فيها: ما كان يعلم قلنا غلبت داخل اسلحتنا الشخصية، يورثنا، حتى تلعب الغيرة القليلة دورا كبيرا في تشكيل الشخصية. في بعض الليالي كان ابي يتكلم [يفتح].

● لكن هذه الشخصية كانت موجودة.

- فلانها كانت لي في اري.

● ايذا!

فلما بعد ابي بعد عجل لروي للغيرة الى قبل الغيرة فيها في الاويرا... لدي صورة وقتا بدأ وجوده بنجل، في الخمول... في اعقب الحرب العالمية الثانية.

● هل نتحدث عن موت هذه الشخصية قلنا؟

انني انا لم اجد بالآخر ان اعيد تلك مغنية هذه الشخصية ولدي شعوري بانني اذا ما عرفت هذه الشخصية، فلاني اعرف عفا. لانه احصلنا غريب. اليس كذلك؟

في مرجع المرأة حولنا ان نعيد صياغة الترتيب الزماني للاحداث؟  
- اعتقد اني لا اريد وتاريخية في حركة دائمة. ليس ان كتبا جديدة تضاف باستمرار الى الكتب الشخصية تبعث عن جديد. اعمل شخصيات. وهناك الفصل الاول فيونير في الخيرات في السنوات الماضية. لذا ينبغي اعادة اعرافها. اننا نوضح دائما في الامتحان. جرح المرأة واجبت نوعين من النقد. الامتحان القاسي انا تطورنا لا مكتبة في السليق. والاعداء القدامى راولا فيها عملا جيدا لانه تصوروا بانني قد بنيتي كل ما فعلته حتى البوات العنصر عن اية حقا. ولما ووليك. استمرنا. ببساطة. في عدم اقراني.

في مرجع المرأة تقول ذلك ان نتحدث عن شيء في سرى نفسك. اليس كذلك نوع من الاستمرارية؟

ريما، كنتني عن وي في تلك ما قلته. في اغتيال ملته ثمة انطباع احيى تحدثت عن نفسي بينما في وايته، والعملي، والمتمسك، لا تشعر بذلك. بفرغم من انها لشخص مفقود من طاولتي. جزيرتي وفيها الكتابة. في القسم ما تخرج ابي. هي صورة اكلية نفس. مدام بولوري. في سيرة لائل في ابي كاري شيء. صورة اكلية في لائل عبارة قديمة مدام بولوري في لائل خير دليل على ذلك. وهذا يعني في نقل الفولوير ان نخلق مدام بولوري. شخصية حقيقية في لائل السويدي - الخالق. والشعر والخيال اذن بلغة حقيقية هو ما كتب فقط كل شيء مبدع لكن كل شيء حقيقي.

● نتلحظ لائل ركزت على تفاصيل شخصية والدك بينما املت شخصية كورنثوس. هل لان الأخيرة متخيلة؟

- يتحول ابي في مرجع المرأة، الى شخصية روحانية لا اعرف. انني لا اريد بين الشخصيات الواقعية والخيالية بحيث انني منكب حاليا على كتابة حياة هنري كورنثوس. في مرجع المرأة، ذلك تاتي الحقيقية. ثمة صورة بين هنري كورنثوس ولانا مع كورنثوس هينزل. انهم انهم المتطاح من التلابة في منطقتي سمويون، و جومير في نورود. وذلك بتعبئة تشكيل الجراح الانثوية في العرض السويدي ١٩٣٧. ببغيتي ان اكون عتي في هذه الصورة. انني ساقى شخصين عن اهل ابي في اروق بين الشخصيات الانثوية الواقعية. وكثيرا ما نلخص بين الاوضاع الحقيقية والواقعية لبرية انني عندما نتحدث عن جدي لغرفة، يجلون في يتكلمون حول سيق حده الجدة او ذلك. لكن ما يقوون عنه لا يعني اطلاقا.

● **اللغة اللواتية أقوى من الواقع دائما.**

● عندما كتبت رواية «المتنصع»، سافعت أنا وأبهرت في جزيرتي الريفي التي وابت  
الواووس الحقيقية. كنت اعتقد بأنني كنت من الواووس خيالية لكنني ج  
رأيتهم، الركت بأنني كنت من هذه الواووس الحقيقية الموجودة هناك، بشئ  
الواقع. ومما فزني التجربة المعلقة الخلية من الخلية في حالة تشكيته  
تدور النص أو حقيقة، وأولئك الذين يعتقدون بأنني منظر لا يتصورون أن أو  
أقول وما كنت.

● **أنت ما دور التجربة المعلقة في أدبنا؟**

● لقد حدثت، بشكل أو بآخر، عن مسألة المرجع، في سيرتي الذاتية، دور  
الغروب على كينان. ولذا أنا أتوقع مبدأ الموضوع الأول هنا دائما  
لجميع المعلقة، سواء في المجتمع الذي اعتبرت فيه أو في تريخي الشخصي أو  
في خيالاتي. جميع هذه الأشياء بعيدا عن التواجد في الحقيقة، بله، لكن عبادا  
تتجول هذه التجارب من الخلية بعيدا عن التواجد في الحقيقة. أريد جدا أن  
شاهدت النمو التي تتجلى في الآلة في داخل المتعلق، تلك منيرة من  
فقرول أو جدي لمتي في سوارع بريست حيث كنت أعيش في الأربعينات  
التي أصبحت تلك الجيوش التي تملك طاري ذات يوم من خلال  
المنشآت المصيدة التي كانت تسير على طرقاتها طوال يوم كل من  
الإحتلال، لتري لأهم بقية، للمكتبة ضللت مائة من التحويل، والانتكاف.

● **أنت تنظر إلى عملية الإبداع باعتبارهها الحقيقية البعيدة.**

● لم أعد الزمن باعتقادي لمتني لخلول أنا أهدم ما يحصل داخل على الإبداع  
أعرف بأن هناك لحظات أعجز فيها عن التفكير، لحظات لا أرى فيها شيئا  
لا يمكن أن تكون من الكلمات فقط بل جنوي على عروضة أنواق، شعاع  
ورائع، ولوعة. هذه الرؤية تتكشف في ذهني أثناء الكتابة، أنها تتعدى في  
التجربة المعلقة، من لحظة ما، يبدأ الإبداع، ويأخذ شكل تعما كمنصر وأ  
تلك اللحظة تخلق الحقيقة، تحدث مستدال عن «التصور»، لكن أفضل منه  
فريد، للتصديق، وحتى يتكف النص، تخلق الحقيقة التي لومن بها ثلاث  
بشكل كلي وحده.

● **من الملاحظ أن رؤية الأنوية الجديدة رؤية بينينويلومية - ظاهراتية  
بعض.**

● كلمة بينينويلوميا أقرب برؤاية الجديدة، بشكل مبكر، وخصوصا في  
رواياتي، وقد أدخلها جين بينينويل. كنت أدخلها فقط لا يعرفون ماذا تعني، في  
الظاهرة ظهور رواية «المتنصع»، استخدم الكلمة هذه للظاهرة، معتقدين بأن  
شيء جديد موجودا لذاتي، بينما يوضح هوسن بأن الظاهرة، في بعض المعنى  
شيء يلقي على اللغة الوعي، كان مبرس، بل رواية الجدي، في موضع شاع  
ورؤية تلك التي وضعي على نرى تلي الأولى، كيف عفا عفاها بينينويل  
سأترك أن أشرح الأول، شخصيات تلك الوعي، عن عكس ما يدعي بينينويل  
بأنها عروية الوعي، لكن وعيا غير ظاهري، وربما مختلف، شخصية مقايير في  
«المتنصع» وأما الغفني في «الليوت»، باعتبارهما قضية أو الظاهرة  
لأنها لا يربسان نفسهما وأما جينينويل، بينما يتكلم بل «المتنصع» منه  
موضوعي لأنه يريد أخفا شيء ما.

● **هل تعتقد بأن السيرة الذاتية تشكل القاعدة الأساسية لأي عمل روائي**

● اعتقد بأن مشروع كتابة السيرة الذاتية، تشكل ربما، قاعدة لأي عمل روائي  
لماذا أقدم هذه على كتابة السيرة الذاتية، أنه يدفع عن هذا المشروع لأنه له  
وجوده الذاتي، إذ يحتاج إلى البحث والخبرة في التفكير والعوض في  
الحركات التي رووها له ومعدنية التنبؤ في وسطه أقصو بأنني أوم  
أعرف معنى جديتي لا أقدم على كتابة سيرتي الذاتية بل حتى لا أقدم على كتابة  
الرواية ربما.

● **أما خبرتك فأنني لم أبدا أكون محتررا، إذ عنت بحثا بينينويلومية، وبين  
أدخل إلى صلب القصص خرجت على نفسي التمسك بالظاهرة ماذا فعلت منه**

● نعم المعلم، أعراف بأن هذه تلاوات بينينويلومية، وجديته، كان متعاون  
انطولوجي على الطرق الشري والتواجد في شكل من شكل نعمه في



## من أمثال الشعوب

- \* من يأكل لحم فقير يفتقر بمطامه.
- (فرنسي)
- \* أزرع كل يوم... تأكل كل يوم.
- (صيني)
- \* الأصل شجرة في أرض جرداء.
- (يوناني)
- \* لا يعرف المؤل إلا الغواص.
- (بحريني)
- \* لا توجد إهانة لإحراق أخيك، فربما تحرق قبل أن تصل إليه.
- (ياباني)
- \* لا تنطق في البيت، فربما تحتاج إليه يوما.
- (روسي)
- من الصديقة
- منال فؤاد
- أريد

## أخبارات الكتابة الثالثة

- \* للكتابة عدة اتجاهات.. فهي عند العرب من الميمن إلى اليسار لأن الثيامن عندهم في كل أمر حسن.. (والثيامن هو البدء باليمين..).
- \* وعند الأوروبيين من اليسار إلى اليمين لكون النورة المموية تبدأ من القلب لوجود من الجهة اليسرى وللانحسار الأخرى مع هذا الاتجاه.
- \* أما عند الصينيين فهي من الأعلى إلى الأسفل.. لاعتقادهم أن الله موجود في السماء العليا وكل شيء لا بد أن يأتيهم من جهته.
- من الصديقة
- كفاح فتحي سبيتان
- مرج الحمام

## سيناريو ورسوم: كفاح محمود



## سنظل نذكر

### مرج الزهور

في مرج الزهور يبيع اربعمائة من رجال فلسطين يتألمون في الخيام، ويحلبون على الصبح.. ويحلبون لبناء في أوّل بلاستيكية، ويحلبون على الخشب والفحم في المرا.. ليس عندهم مطبخ ولا غرف نوم ولا حمامات.. يعيشون حياة إنسانية صعبة لأن عدوهم يحردهم من بيوتهم في فلسطين.

في مرج الزهور يجلس الرجال دون تسائهم ولولاهم.. يشتاقون لهم كثيرا ولكنهم لا يستطيعون رؤيتهم أو التحدث إليهم.. وفي مرج الزهور يمرض الرجال فلا يجدون الدواء.. يحتاجون لحكم لعملية جراحية فلا يجدون المستشفى.. يتنسى أن ينام في فراشه، ويرعى أولاده، فلا يستطيع، فلقد حكم عليه العدو الإسرائيلي بالنفي من وطنه.

وفي مرج الزهور تزهز الكرامة العربية وتزعم للكرامة ويظهر قهر الأبناء.. هناك، يقرأ الرجال ويصلون ويتعلمون.. ويقلب ألوه هل عبوه حتى لو كان أم.. فلا تل ولا استسلام ولا استخفاف..

فمن هنا إلى مرج الزهور، نرجو التحية والسلام والحب والأمل.. ونتمنى لله فلسطين وأبنائها بالحرية والاستقلال..

ماما روضة

## أول من كسا الكعبة

أول من كسا الكعبة للشرفة كان الملك نبي، ملك حمير، سنة ٢٢٠ قبل الهجرة ثم كساها النبي محمد ﷺ، كما كساها الخلفاء من بعده، كما أن شجرة لدر ملكة حمير هي أول من أرسل الكعبة للشرفة من مصر.

من الصديقة

كفاح القاسمي

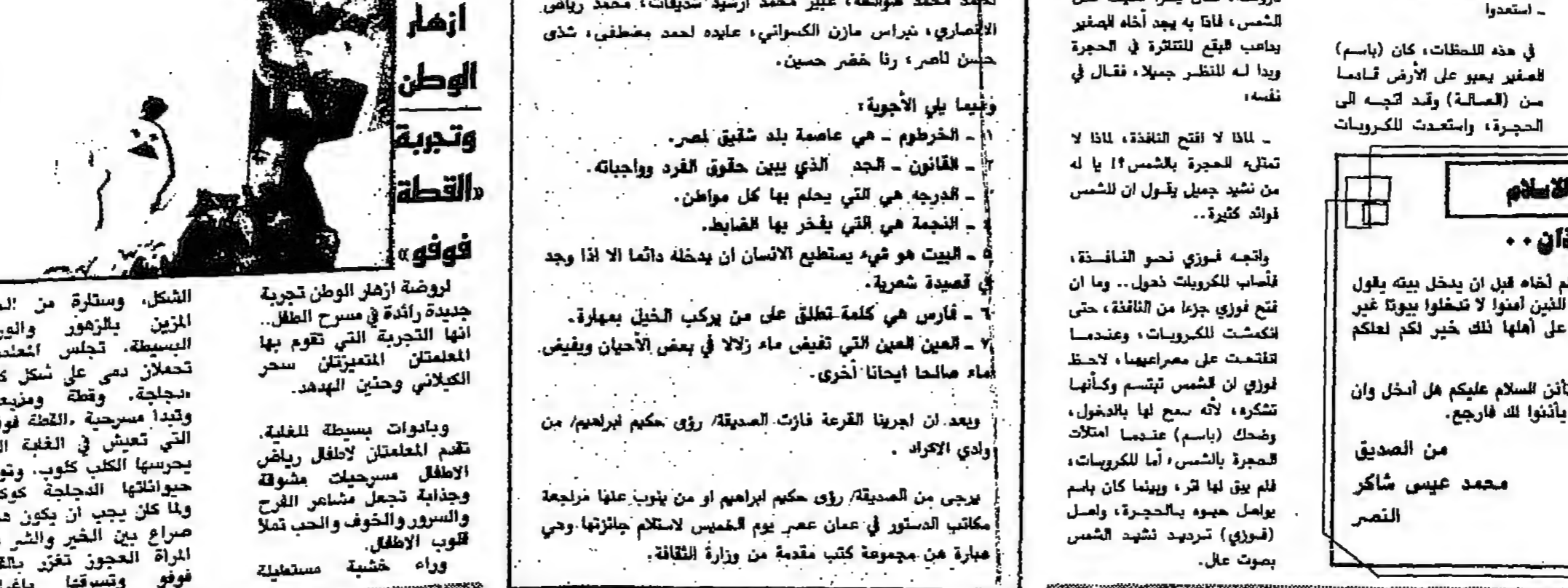
الوحدات



## هل تعلم؟

- \* هل تعلم بأن للفرد الأمريكي تبلغ سرعته القصوى عندما يطارد فريسته من ٣٠-٣٥ كم في الساعة؟
- \* هل تعلم أن الصغار تبلغ سرعة طيرانه ما يقارب ٥٠ كم في الساعة؟
- \* هل تعلم بأن طائر الطمان يرف بجناحيه ٢٠٠ مرة في الثانية الواحدة ولهذا سمي صوت جناحيه الطنين، إنه لذلك سمي بالطنان؟
- \* هل تعلم أن أعلى قمة جبل في أوروبا القارية هي قمة جبل إيلبروز في سلسلة جبال القوقاز في الاتحاد السوفياتي؟
- \* هل تعلم أن أعلى بناء في العالم هو بناء (سبريتاور) في مدينة شيكاغو الأمريكية وهو أعلى قليلا من بناء (والباير سيتي) في نيويورك؟
- من الصديقة
- ياسمين جودت جابر

## أهل الوطن



## أهل الوطن

أهل الوطن



مهرجان جرش الثاني عشر للثقافة والفنون

عشر ثقافة والفنون

حظينا بدعم جلالة الملك الحسين

## فرقة كركلا الأولى في الشرق الاوسط، والمهرجان «كنى ووفى»



ما هو موجود على المسرح هو مستمد من التراث العربي ولكن تطبيقه وصياغته تعتبر الاعلام العربية الثقافية. واعتقد بان الجمهور كان سيدا خصوصا واننا اعتبر هذا العمل الفني هو عبارة عن هبة فرح للجيل الجديد والحفاظ على تراثنا وتعليمه بصيغة ثقافية عليا.

وتنسى عشاقها في عاصمة الحسين والجمهور كنى ووفى.

**عمل خاص لجلالة الحسين**

ان هذا العمل الفني يعتبر الخس، وكنا قد اهدينا الى جلالة الملك العظيم علا خاسا يحكي تاريخ الوحدة العربية واعتبره من اهم المسرحيات الفنية التي قدمت في الاردن لان الشعب العربي يرضى الطغيات في اي زمان ومكان.

**مهرجان جرش كنى ووفى**

ما راك بعقليات مهرجان جرش الفنية.

ان مهرجان جرش قام بواجبه خير قيام ومشاركة فرقة كركلا جاءت لتفتح جبال الجمهور في عمان لفرقة ما يجري في العالم. ولكن ليس من الممكن ان تقدم عروضها في العالم.

عندما كان المهرجان جرش كركلا في عمان، لم يحظ بالاهتمام الذي حظي به رقص من الوسط. وفيما عدا امتزاج الرقص الاثري والفرقة العربية والذي ابرزته فرق فنية للبلد من دول المنطقة، سلمنا فيما عدا ذلك فلتة لا تجد الا القليل من الفرق في عمان العربية، وتحتل فرقة كركلا مكانا مرموقا في هذا المجال بل لها تعتبر الفرقة التي تزداد في مجال الرقص الشعبي.

ومسرحية حلم ليلة شرق، وهي عبارة عن لوحات فنية راقصة تشكلت في مجموعها صورة عن مسرحية الكاتب الانجليزي الشهير شكسبير، وقد اجتمعت عناصر الموسيقى المسرحية والاكسسوارات الخشبية في مجموع الانوار والظلال التي يتبعها بها الحضور، والتوافق التام بين الاداء الحركي واللحن الموسيقي (الاجتماع ذلك كله) ليخرج لنا عملا فنيا تعبيرا رائعا. لقد استطاع هذا التمازج والتعاون وحسن الاداء ان يصور لنا حقيقة من حقائق الواقع في ان الحياة لا تخلو من شكوى، وان المتكلم والتمتلات موجودة حتى في عالم الخيال والاحلام والجن والانس.

بعد عرض مسرحية حلم ليلة شرق، للفرقة كركلا اللبنانية التقينا مع مسؤول الفرقة السيد عبدالمجيد كركلا في هذا الحوار:

**التيالية وتاريخها عند العرب**

هل تشعر بان كل هذه العروض

## فرقة الفحيص، استلهمت الاصاله لرسم لوحات غنائية متطورة

رسمت فرقة الفحيص، الاربعة للتراث الشعبي حلقها الغنائية على المسرح الجنوبي لمدينة جرش العتيقة لوحات غنائية متطورة باللحن والكلمة.

واستلهمت هذه الفرقة الغنائية من بلدة الفحيص، الجبلية نحو اربعة آلاف متر فوق سطح البحر، على انغام الموسيقى والموسيقى التي قدمت بلقب زواج بين عراق المضي والانفتاح على الحداثة.

ولمحت للفرقة الفحيص الجبلية رقيقة جملتي التي قرأت بعض اعمالها قبل ان تكتفي، الفحيص، للحب والوطن والجمال والاصالة والكرم. وليندا الحظ بمتوفرة ملونجا نهود، تبعها موشح غنائي عن اسطوري، واعنته عازوف مشعل، وغيرها من الاغاني الاربعة والعربية. وعندما انتهت الفرقة يا صبايبي الغني زيدا حلقه بتوزيع جيد ضج المرح الحصري بلهجات واللصيق.

## مسمة الشعرية الختام

**يحيى قطيشات**

اسم تكتل الاسيية الختامية للفرقة لينة الشعر والفن والفن الشعري جواد الصلبي - العراق الشاعر ربيعة البطي - الجزائر الشاعر زكية ابو ربيعة - الاردن لدار الاسيية فكري صلح

**الشاعر محمد لافي**

وله من النواوين: موابيل على ربيب الغربة، التحد، قصيدة الخروج، توشك الود الشمل

**الشاعرة زليخة ابو ريشة**

قصيدة لحوال المرس، يقع النال قصيدة، يترك القارئ توشع على صدره، وعندما تذهب من التواضع، تذهب عن حيرة الكلام. مرس على حليب هذا الليل، فتحة تسد بيننا.

## الشاعر غسان زقطان

له عدد من النواوين، اسباب قديمة، ربات بطول الاشياء، ليس من اجل وسام خفية.

## قصيدة حيرتي في حالي

حيث كنا لنا، البيت الصغيرة، والاصالة الحصري بولطهم، التماسا بتقائهم السعيدة، والتم في شرفات الكلام، طير الغياب، وزهر النسيمة.

## الشاعرة ربيعة الجلطى

ولها من النواوين: تقريش في وجه غير بابي، التهمة، شجر الكلام، جود

## قصيدة شجر الكلام

مسلم للخبر يا هجران، مسام لوشحات الابواب المسمومة، مسام الخ، اني متعبة وتعب في مسري السؤال، مضيق هذا العلك ام مضيق ام مضيق ليه، ام هو مضيق

## الشاب خالد..

## صاحب موسيقى الراي

كان الشاب خالد الحاج ابراهيم الذي اطلق عليه لقب «ملك الراي» من الفن الاكاديمي في سوريا حيث كان اول من ادخل آلة الراي الى الموسيقى العربية. وتخصص في آلة الراي، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

كان خالد ايضا مغرما بالموسيقى الغربية في الستينات، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

## المخرج سعدي يونس يستعيد التاريخ لشرح الحاضر

## التاريخ لشرح الحاضر

يسقط في المشرقة، وتكون امنية المسرحية في كونها تكتف من تحويل ملحمة جلجاش الملك الذي لم يعرف عنه سوى انه في سور مدينة اربو في شمال العراق الى مسرحية فخرية شخصية واحدة او الى مونودراما، في حين تجوز عن الممثلين في المسرحيات الحديثة التي تتناولت عشرة الاخضر.

وتعكس المسرحية مرور البشرية من الحياة المشرقة الى الثقافة، والعلم والادب والفن وتطور المرأة في تنقيل الرجل من خلال شخصية انكب، مع فتاة الهوى.

وحول تحويله ملحمة جلجاش الى مونودراما اعتبر سعدي يونس في مداخلته بعد عرضه المسرحي مساهمة الاخذ ان حور الفان يكن في هذه الابواب، وانفتحت ان يحول ملحمة جلجاش الى عمل فني في اربو دور الرجل ودور المرأة وحيفا يتكلم لور الذي من دون ان

في مسرحية ملحمة جلجاش، التي ادها التي ادها على مسرح لور الفان الذي في عمان في اربو، والفنون يستعيد الفنان العراقي سعدي يونس التاريخ لشرح الحاضر ويظهر عبر اربع ساعات مسرحية الحركة الشخصية والتاريخية والرواية والاحداث.

وخلال ساعتين وقف المخرج والممثل سعدي يونس لوحده على خشبة مسرحية ويصور مواضع لربا جلجاش في لغة سيمية وعسيرة وملبس مزوجة بفراخز والكاهن والام والفرح في موازاة حركة جسمية ابرزت قوة كبيرة في استيعاب ثقافتهم المعشوقة.

وتأخذ الفرقة التعبيرية لدى يونس منحى صوفيا حيث تخرج صورة لستة الالهة بحركة الجسد في ادوار مختلفة ومتناقضة. ويضع الممثل دور الرجل ودور المرأة وحيفا يتكلم لور الذي من دون ان

في مسرحية ملحمة جلجاش، التي ادها التي ادها على مسرح لور الفان الذي في عمان في اربو، والفنون يستعيد الفنان العراقي سعدي يونس التاريخ لشرح الحاضر ويظهر عبر اربع ساعات مسرحية الحركة الشخصية والتاريخية والرواية والاحداث.

وخلال ساعتين وقف المخرج والممثل سعدي يونس لوحده على خشبة مسرحية ويصور مواضع لربا جلجاش في لغة سيمية وعسيرة وملبس مزوجة بفراخز والكاهن والام والفرح في موازاة حركة جسمية ابرزت قوة كبيرة في استيعاب ثقافتهم المعشوقة.

وتأخذ الفرقة التعبيرية لدى يونس منحى صوفيا حيث تخرج صورة لستة الالهة بحركة الجسد في ادوار مختلفة ومتناقضة. ويضع الممثل دور الرجل ودور المرأة وحيفا يتكلم لور الذي من دون ان

في مسرحية ملحمة جلجاش، التي ادها التي ادها على مسرح لور الفان الذي في عمان في اربو، والفنون يستعيد الفنان العراقي سعدي يونس التاريخ لشرح الحاضر ويظهر عبر اربع ساعات مسرحية الحركة الشخصية والتاريخية والرواية والاحداث.

وخلال ساعتين وقف المخرج والممثل سعدي يونس لوحده على خشبة مسرحية ويصور مواضع لربا جلجاش في لغة سيمية وعسيرة وملبس مزوجة بفراخز والكاهن والام والفرح في موازاة حركة جسمية ابرزت قوة كبيرة في استيعاب ثقافتهم المعشوقة.

وتأخذ الفرقة التعبيرية لدى يونس منحى صوفيا حيث تخرج صورة لستة الالهة بحركة الجسد في ادوار مختلفة ومتناقضة. ويضع الممثل دور الرجل ودور المرأة وحيفا يتكلم لور الذي من دون ان

في مسرحية ملحمة جلجاش، التي ادها التي ادها على مسرح لور الفان الذي في عمان في اربو، والفنون يستعيد الفنان العراقي سعدي يونس التاريخ لشرح الحاضر ويظهر عبر اربع ساعات مسرحية الحركة الشخصية والتاريخية والرواية والاحداث.

وخلال ساعتين وقف المخرج والممثل سعدي يونس لوحده على خشبة مسرحية ويصور مواضع لربا جلجاش في لغة سيمية وعسيرة وملبس مزوجة بفراخز والكاهن والام والفرح في موازاة حركة جسمية ابرزت قوة كبيرة في استيعاب ثقافتهم المعشوقة.

وتأخذ الفرقة التعبيرية لدى يونس منحى صوفيا حيث تخرج صورة لستة الالهة بحركة الجسد في ادوار مختلفة ومتناقضة. ويضع الممثل دور الرجل ودور المرأة وحيفا يتكلم لور الذي من دون ان

في مسرحية ملحمة جلجاش، التي ادها التي ادها على مسرح لور الفان الذي في عمان في اربو، والفنون يستعيد الفنان العراقي سعدي يونس التاريخ لشرح الحاضر ويظهر عبر اربع ساعات مسرحية الحركة الشخصية والتاريخية والرواية والاحداث.

## المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ

## المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ

من بين الذين تابعاوا الاسيية الشعرية باستمرار الاناضية السابعة ميمون عويس والمصيدة عويس باع طويل في الفن الاعلامي وخاصة من خلال الشاشة الصغيرة حيث قدمت العديد من البرامج النادرة ونشرت الاخبار في الاذاعة والتلفزيون.

استلهمت الفرقة الصوت الاذاعي واللوحه التلفزيوني السابق السيدة ميمون عويس حيث كان اللام

واستلهمت الاسييات الشعرية واللغة القصيرة الى التي متى وصل مستوى لشاعر الاردني

في رأيي ان الشاعر الاردني لم يخلق بعد ذلك لانه لم يفهم في اعماق مجتمعه حتى يتفاعل مع احساس الجماهير ويقدم صورة كما يعيش في سماسر الناس وموهمهم والامهم.

ارجو ان توفقي الصورة فالحق ان يكون هذا اهتماما. لتأخذ مثلا شعر الانتفاضة حيث لم يكن بالاستعداد انظروا، ولم يؤد رسالته على اصولها في الحركة وفي المصير لشركا، لانه لم يخلق جنونا الفكر الصهيوني الذي يفهم بالدرجة الاولى على مبدأ الترفع.

فالكلمة الهوى من السيف وتجنيد الكلمة سواء كانت شعرا ام نثرا في سلاح حاد وراعي، يخرق كل الخطوط التي تلت في سولجة الفكر العربي، وبالنسبة لقدم القدرة لدمرة لكل مخططات العدو الفكرية الناعية.

من هذا اسمح لي ان اصف الشاعر الاردني بالبرجوازي يلهث وراء الشهرة فقط، رسالته بلا مضمون، وكما اني ان يكون لدينا شعر اردني مواز لشعر لحد شوقي، وابراهيم طوقان، وحافظ ابراهيم ونسيب عريضة وسدوى طوقان.

لو كانوا يحجمهم الله احياء مانا يقولون بالشعر الاردني؟ بلا شك سيكون اراؤهم ماساة على مستوى الشعر الاردني.

لنتذكر الشعر ونسرح على مهرجان جرش ما هو راك بالفعاليات وماذا اعجبك في المهرجان؟

المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ لشرح الحاضر. فوق هذه الارض من ساحل الفينيقي الى ساحل الاغريق حضارات وفنون كلها كانت وقيمت الارض وعلى ارجائها صفحات تاريخ مجيد. وما اعجبني في المهرجان انه جسد حقيقة حيث ان الصوت الفني العربي عامة والصوت الفني الاردني خاصة صوت لن يموت ابدا ولكن ينقل من جيل الى جيل الاله الاله وامالها وطموحها كما نقل ابنين الارض وخاضها عبر آلاف السنين، لقد شاركت الكلمة بعق في تصوير واقع امتنا جنبا الى جنب مع الصوت المنطلق من جنوب لبنان الى غزة، سيناء، نابلس، القدس، ويقداد وصعاء. اما الحقيقة الثانية فهي برز طاقات فنية هائلة على المسرح الاردني من واجبتا ان تعني بها وتغنيها لتشكل افكارا للفن الاردني الرايح الذي تنتظره كلنا.

لو كانوا يحجمهم الله احياء مانا يقولون بالشعر الاردني؟ بلا شك سيكون اراؤهم ماساة على مستوى الشعر الاردني.

لنتذكر الشعر ونسرح على مهرجان جرش ما هو راك بالفعاليات وماذا اعجبك في المهرجان؟

المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ لشرح الحاضر. فوق هذه الارض من ساحل الفينيقي الى ساحل الاغريق حضارات وفنون كلها كانت وقيمت الارض وعلى ارجائها صفحات تاريخ مجيد. وما اعجبني في المهرجان انه جسد حقيقة حيث ان الصوت الفني العربي عامة والصوت الفني الاردني خاصة صوت لن يموت ابدا ولكن ينقل من جيل الى جيل الاله الاله وامالها وطموحها كما نقل ابنين الارض وخاضها عبر آلاف السنين، لقد شاركت الكلمة بعق في تصوير واقع امتنا جنبا الى جنب مع الصوت المنطلق من جنوب لبنان الى غزة، سيناء، نابلس، القدس، ويقداد وصعاء. اما الحقيقة الثانية فهي برز طاقات فنية هائلة على المسرح الاردني من واجبتا ان تعني بها وتغنيها لتشكل افكارا للفن الاردني الرايح الذي تنتظره كلنا.

لو كانوا يحجمهم الله احياء مانا يقولون بالشعر الاردني؟ بلا شك سيكون اراؤهم ماساة على مستوى الشعر الاردني.

لنتذكر الشعر ونسرح على مهرجان جرش ما هو راك بالفعاليات وماذا اعجبك في المهرجان؟

المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ لشرح الحاضر. فوق هذه الارض من ساحل الفينيقي الى ساحل الاغريق حضارات وفنون كلها كانت وقيمت الارض وعلى ارجائها صفحات تاريخ مجيد. وما اعجبني في المهرجان انه جسد حقيقة حيث ان الصوت الفني العربي عامة والصوت الفني الاردني خاصة صوت لن يموت ابدا ولكن ينقل من جيل الى جيل الاله الاله وامالها وطموحها كما نقل ابنين الارض وخاضها عبر آلاف السنين، لقد شاركت الكلمة بعق في تصوير واقع امتنا جنبا الى جنب مع الصوت المنطلق من جنوب لبنان الى غزة، سيناء، نابلس، القدس، ويقداد وصعاء. اما الحقيقة الثانية فهي برز طاقات فنية هائلة على المسرح الاردني من واجبتا ان تعني بها وتغنيها لتشكل افكارا للفن الاردني الرايح الذي تنتظره كلنا.

لو كانوا يحجمهم الله احياء مانا يقولون بالشعر الاردني؟ بلا شك سيكون اراؤهم ماساة على مستوى الشعر الاردني.

لنتذكر الشعر ونسرح على مهرجان جرش ما هو راك بالفعاليات وماذا اعجبك في المهرجان؟

المهرجان هو الصوت المنبعث من اعماق التاريخ لشرح الحاضر. فوق هذه الارض من ساحل الفينيقي الى ساحل الاغريق حضارات وفنون كلها كانت وقيمت الارض وعلى ارجائها صفحات تاريخ مجيد. وما اعجبني في المهرجان انه جسد حقيقة حيث ان الصوت الفني العربي عامة والصوت الفني الاردني خاصة صوت لن يموت ابدا ولكن ينقل من جيل الى جيل الاله الاله وامالها وطموحها كما نقل ابنين الارض وخاضها عبر آلاف السنين، لقد شاركت الكلمة بعق في تصوير واقع امتنا جنبا الى جنب مع الصوت المنطلق من جنوب لبنان الى غزة، سيناء، نابلس، القدس، ويقداد وصعاء. اما الحقيقة الثانية فهي برز طاقات فنية هائلة على المسرح الاردني من واجبتا ان تعني بها وتغنيها لتشكل افكارا للفن الاردني الرايح الذي تنتظره كلنا.

لو كانوا يحجمهم الله احياء مانا يقولون بالشعر الاردني؟ بلا شك سيكون اراؤهم ماساة على مستوى الشعر الاردني.

وفي عام ١٩٧٨ بدأ خالد اهتمامه بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية، واهتم بالثقافة الشعبية.

اسبابها .. وطرق علاجها



## في ذمة الله

### شكر وتقدير على تعازي

نتقدم عشيرة الفايز بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسنتنا بفقدنا المرحوم الطفل

احمد محمد شاهر الفايز

سواء أكان ذلك بالمشاركة بتشجيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي بالصحف ونخص بالشكر السادة الوزراء والاعيان والنواب ورجال القوات المسلحة والامن العام والمخابرات العامة ووجوه وشيوخ العشائر وابناء المملكة في مختلف مواقعهم الذين غمرونا بصادق مشاعرهم ومواقفهم مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف مصابنا الجلل. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل واحد منهم داعين المولى عز وجل ان يتغمد فقيدنا بواسع رحمته وان لا يريهم الله مكروها بعزير

انا لله وانا اليه راجعون

### شكر وتقدير وعرفان

## الى سيادة المشير الركن الشريف زيد بن شاكر

يتقدم اللواء الركن المتقاعد محمد محمود عبد الجابر وعموم آل عبد الجابر بواقر الشكر وعظيم الامتنان الى سيادة المشير الركن

### الشريف زيد بن شاكر

لتفضله بمواسنتنا بوفاة

### الحاج محمود عبد الجابر

حفظ الله سيادته من كل مكروه ومتعبه بموفور الصحة والعافية.

### نعي فاضل

عشيرة العبدالات في الأردن والخارج يتبعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

### راغب صالح موسى العبدالات

الذي وافته ليلته يوم امس عن عمر يناهز ٥٥ عاماً اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً وسوف يتم تشييع الجثمان من مستشفى للبيئة الطبية الساعة العاشرة ومن ثم الى مثواه الأخير في مدينة السلط وسوف يصل عليه في مسجد حمدي الاثنين صلاة الظهر اليوم، تقمده الله بواسع رحمته ورؤوفه.

تقبل التعازي في منزل شقيقه بالسلط/ نائب الديور شارع الكسارات للرجال والنساء.

### بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قهر نحيبه ومنهم من ينظر وما بدلوا تبديلاً.

### نعي قائد مجاهد

ابناء لرحوم عبدالصالح عثمان (الامين وابناء المرحوم محمد وعبدالله وفخري وسلي وعملان وفخر وفان) يتبعون بمزيد من الحزن والاسى لفقدهم المرحوم

### العميد صدقي محمد راغب الجوابرة (الحاج ابو محمد صدقي)

ويتقدمون من ابناهم الفقيد واخوانه وعائلته وعموم آل الجوابرة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورؤوفه ويسكنه مسكنه جنته ويلهم له ونويه جميل الصبر وحسن العزاء.

### نعي فاضل

للنشية - الافوار الشمالية - عشيرة المشاتوة في الاردن تتعي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

### الحاج يوسف قدرة طالب بشتاوي

والد كل من الاستاذ محمد والكتور محمود ولحمد وعمر وعبد الباسط ورامي. الذي انتقل الى جوار ربه صباح الخميس ١٩٩٣/٧/٢٩ عن عمر يناهز ال ٦٥ عاماً فبها في اعمال الخير والتقوى واصلاح ذات البين. تقمده الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في المنشية حي العراشة.

### شكر على تعازي

حولوة / اريد الى عفتان والبريد والمساكن في داخل المنطقة وخارجها يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسنتهم بفقدنا المرحوم

### الحاجة خديجة عبدالله الجمال ام علي

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي في الصحف او ارسال البرقيات الذين غمرونا بصادق مشاعرهم ومواسنتهم مما كان له اكبر الاثر في تخفيف مصابنا الاليم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين الله عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزير.

### شكر على تعازي

ال الجقه وانسابهم واقرباؤهم في الاردن والخارج يتقدمون بعظيم الشكر وافر الامتنان لكل من شاركهم بمواسنتهم بوفاة فقيدتهم الغالية المرحومة:

### شهلا عبدالرؤوف الجقه

### زوجة عادل صدقي الجقه

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات الذين غمرونا بصادق مشاعرهم ومواسنتهم مما كان له اكبر الاثر في تخفيف مصابنا الاليم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين الله عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزير.

### بسم الله الرحمن الرحيم

### نعي شاب فاضل

يتعي آل ملحم في عنتا والصفين والخارج وفاة فقيدهم الشاب المرحوم.

### اكرم حسني محمد اسعد صوص

من عنتا والذي انتقل الى رحمة تعازي يوم امس في الزقاء عن عمر يناهز ٢٨ عاماً اثر مرض عضال وسيتبع جثمانه من مسجد الخصلة بعد صلاة الجمعة اليوم الى مثواه الأخير في مقبرة الهشمية تقبل التعازي للرجال في مقر رابطة اهالي عنتا في الزقاء اعتباراً من اليوم وليلة ثلاثة ايام وللنساء في منزل والد الفقيد الكائن في حي الشخ قرب بقعة ابو حمزة مقابل بيت شقيقه ابو رائد انا لله وانا اليه راجعون

براليا تلفون ٩٩٢٠١٨ حرب ٣٠٢٥ الحي التجاري الزقاء

### شكر على تعازي

الزقاء - الطاقية - تتقدم عشائر شمر وانسابهم الكرام المشايخ والعلماء بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواسنتهم بفقدنا المرحوم.

### فهاد شطي العبيدان الشمري ابو عابد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او النعي في الصحف او ارسال البرقيات الذين غمرونا بصادق مشاعرهم ومواسنتهم مما كان له اكبر الاثر في تخفيف مصابنا الاليم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين الله عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزير.

### نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى يتعي آل الشقارين وال العتيل فقيدتهم الغالية المرحومة

### مهدي عبد الرحمن عبد القادر العتيل زوجة محمد سليمان الشقارين ام . عامر

التي وافته ليلته فجر يوم امس عن عمر يناهز الثامنة والأربعين عاماً تقمدها الله بواسع رحمته ورؤوفه واسكنها مسكنه جنته .. تقبل التعازي اعتباراً من اليوم في منزل زوج المرحومة الكائن في حي شلال مثلث المدارس قرب مدرسة الجميل لتعليم السواقة. انا لله وانا اليه راجعون

### نعي فاضل

تتعي عشائر الدعجة عامة/ وعشيرة البراية خاصة فقيدهم المرحوم الوجيه

### ابراهيم مناحي صياح البراية

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى عن عمر يناهز السبعين عاماً فبها في اعمال البر والاحسان واصلاح ذات البين تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل الهشمية الشمالي - حي البراية

انا لله وانا اليه راجعون

### نعي فاضل

يتعي نقيب واعضاء مجلس نقابة محايي الانشاعات الارمنيين وكافة موظفي النقابة ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

### كامل نقولا خرعوية

والد الزملاء رؤوف وسهيل ومعين ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى ان يلهمهم الصبر وان يتغمد فقيدهم بواسع رحمته ورؤوفه. انا لله وانا اليه راجعون

### نعي فاضلة

يوسف صالح الثلاثي نعم زوجة يتبعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبيبها المرحوم

### جهينة محمد عبدالرحمن ماضي

شقيقة زوجة الاخ الفاضل صبيح طاهر المصري ويتقدمون من اشقائنا وعموم آل ماضي باصدق مشاعر العزاء سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها مسكنه جنته ويلهم اهله ونويه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

### شكر على تعازي

اريد / يتقدم آل شمس بوادر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسنتهم بفقدنا المرحوم

### الحاج عدنان قاسم طسليق

سواء كان ذلك بالاشتراك بتشجيع الجثمان او الحضور لبيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراه الله مكروها بعزير

### نعي فاضل

امرة البنك العربي في الاردن والخارج يتبعون بقلوب مؤمنة بفناء الله ولفره وفاة المرحوم

### الحاج نور الدين يحيى شحادة

والد زميله السيد عبد الحليم شحادة ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يلهمهم جميل الصبر والسلوان وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه مسكنه جنته.

### نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى يتعي آل الرحي والبريد والمساكن في داخل المنطقة وخارجها يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسنتهم بفقدنا المرحوم

### حسين الحاج عيد حسين الرحي

والد لحامي عيد ومروان ويوسف وراشد وعم المهندس عادل موسى الرحي الذي انتقل الى رحمة تعازي في بيروت / الضفة الغربية عن عمر يناهز ٨٥ عاماً فبها في اعمال البر والتقوى اسكنه الله مسكنه جنته

انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي لمدة ٣ ايام اعتباراً من اليوم للرجال والنساء في منزل ولديه لحامي عيد الرحي ومروان الرحي الواقعين في جبل الزقاء/ ضلحية الامر حسن قرب جامع الملوحة مقابل بقعة طرخان.

### بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل حياء عند ربهم يرزقون.

### نعي مجاهد

عبد الرؤوف حسني الدويكات وعموم عشيرة الدويكات يتسألون اسبابهم آل الجوابرة احزانهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

### المجاهد صدقي محمد راغب الجوابرة

الذي امضى حياته متضاملاً في سبيل تحرير فلسطين ويتقدمون منهم يا حرا واصدق للتعازي. للفقيد الرحمة وجنات الفرد والاهل ونويه الصبر وحسن العزاء.

### نعي فاضل

السلط / تتعي عشيرة النور في السلط وعمان والزرقاء ووادي السير وفاة المرحوم

### احمد حسن الصالح النصور (ابو اجد)

والد كل من اجد وماسجد وراشد ومحمد وشقيق سالم وسليمان الذي وافته ليلته مساء يوم الخميس ١٩٩٣/٧/٢٩ سيتبع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد العزيرية. تقبل التعازي في منزل شقيقه سليمان النصور الكائن في وادي الكرام - حي النصور وللنساء في منزل الفقيد في نفس الحي. برقايا ، السلط - النصور

## انتالتموانا الراجعون

ضحايا العدوان : الشهداء والجرحى بالمئات والمهجرون نصف مليون مواطن تدمير ٧٥ قرية بقذائف المدفعية والطيران وتشديد الطوق البحري على الموانئ



انصار حزب الله في بيروت يتظاهرون في الشوارع وهم يحملون  
لافتة عليها كل كلمة اكرست في معاد حبيبته، نعمة داود

على إسرائيلية بعض طلعات على بلدات في منطقتي صور والنبطية ولقت عليها قنابل. وأهابت المصادر الأمنية اللبنانية أن للغارات الإسرائيلية، ستون غارة بين الصباح وحتى الظهر، كانت لا تزال مستمرة حتى للساء.

تحرکات عسکرية جديدة  
في تطور آخر قالت مصادر أمنية ان إسرائيل حركت طابور مدرعات  
بمضاميات وحاملات جنود إلى جنوب لبنان أمس وقال اسحق رابين  
في الهجوم الإسرائيلي في جنوب لبنان سيستمر وقد ارسلت عشرات  
المدميات وفتح اللدعية إلى منطقة القتال التي تبدو شبه محجورة  
وقال رابين للصحفيين خلال زيارة للحدود، لا أساس على الإطلاق  
لكل التقارير التي افادت بأنه سيمرر وفتح إطلاق النار في الساعة  
لثامنة من مساء اليوم الخميس.

وأضاف مسؤول اتصال عسكرياً قائلاً إن تحقيق الدافعة  
وكسب مسؤولين في لبنان قد قادوا في وقت سابق أن وزير الخارجية  
الأمريكي وارن كريستوفر أبلغ لبنان بأنه يعمل على ترتيب وقف  
اللاإطلاق النار في ذلك لاحق من يوم الخميس.  
وسلم رابين جارت بانه محادثات مع واشنطن بهذا الشأن لكنه اعتنع  
عن ذكر أي تفاصيل.  
وأكدت الشرطة اللبنانية أن الطيران الاسرائيلي زلذ من وثيرة غاراته  
بعد ظهر اسر على الجيوب اللبنانية. في حين فصلت البحرية  
الخبيعة اذمية للبحرين الفلسطينيين قرب صيدا.  
وبعد ذلك بقليل الفت طائرات مقاتلة اسراييلية قنابل على قرى زبدوين  
وجحارف وعباءة بالقرب من مدينة النبطية.  
في هذه الاثناء تعرضت نحو عشرين قرية في منطقتي النبطية وصور

وأي تطور جديد، فقصت الطائرات والمفعية والبحرية الإسرائيلية  
الهجمات الفلسطينية في جنوب لبنان وتهدد اسحق رابين رئيس وزراء  
إسرائيل بتحويل مئات الآلاف من الفلسطينيين إلى لاجئين كما تفعل  
هناكجا اجتماع رجال للقانون في إسرائيل  
ولم تنصح الأمم وحقيقة للتوصل إلى وقف إطلاق النار مساء  
يوم أمس الخميس، بواسطة من الولايات المتحدة وما أعلنه وزير  
الأعمال اللبناني، وقال للجيش الإسرائيلي انه لم يتلق اوامر بوقف  
عملياته في لبنان.

هروب من مستعمرات الشمال

## المبعوثون يطالبون بحماية الأمم المتحدة

ولشطن - ويرتر - دوجه المبعوثون الفلسطينيين الى جنوب لبنان في كانون الاول الماضي نداء عاجلا الى الأمم المتحدة لحمايتهم من أعنف غارات تشنها إسرائيل على لبنان منذ ما يزيد على عشر سنوات.

وجاء في الرسالة التي يتبعها بها ٣٩٥ مبعدا فلسطينيا الى بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة، هذا الموقف الخطر الذي يخلق بنا كسفنين عزل سيجعلنا هدفا سهلا في الحرية الدائرة.

وتشير الرسالة في سلعة متأخرة من مساء الأربعة مركز المعلومات الاسلامي الذي يتخذ من الولايات المتحدة مقر له وهي تحمل تاريخ ٢٦ تموز الحالي.

وطالب المبعوثون الفلسطينيون مجلس الأمن بإجراء اجراءات فورية عاجلة لحمايتهم واعطيت الى فلسطين المحتلة.

وجاء في الرسالة تواجها مأساة انسانية خلصت نتيجة للغارات الجوية المتتالية المتزايدة، من الجانبين، التي تصطبغ خلالها الدموع للمسيحين.

**واشنطن -** اهاب دعا الرئيس الاميركي بيل كلينتون الليلة قبل الماضية جميع اطراف الى وقف اعمال العنف الدائرة في جنوب لبنان منذ الاحد. وقال الرئيس الاميركي في مؤتمر صحافي من منزل في البيت الابيض اعتدك ان على حزب الله ان يوقف

وفي الوقت ذاته اعربت وزارة الخارجية الاميركية عن قلقها العميق ازاء منزعح المواجه من اللاجئين الهاربين من عمليات للقصف الاسرائيلية.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية مايكل ماك كاري يجب ان يسمح للاجئين من جنوب لبنان بان يعودوا الى منازلهم على الفور.

وداي كينيتون ان سوريا تستطيع ان تقفل المزيد.

وقال واعنته انه ان الوقت قد اطراف ان يفعلوا المزيد من اجل وقف القتال.

وكان كينيتون اعرب يوم الثلاثاء عن ارتياحه لـ مضيق النفس، الذي يرهنت عليه سوريا.

وقد تحدث الرئيس الاميركي ابله انجاز العنف في لبنان مع وزير الخارجية واين كريستوفر الذي

وأوضح في قرية عينيت الصغيرة في منطقة صوفر في جنوب لبنان حيث تتناثر في الشوارع الممرقة بالعديد من الحفوف التي احسنتها الكفافا كل الاسمنت المطبق بسخام الحرائق والاثاث والاروات المنزلية. وحتى السبب الماثل كان نحو ستة الاف مواطن لبناني يعيشون من زراعة اراضي قريتهم القامنة وسط التلال.

اليوم فلا تشهد شوارع عينيت الهادئة وسط

تدعو عشرة كيلومترات من منطقة الشريط الحدودي  
الحقل في جنوب لبنان سوى عدد من النساء الحوزة  
يحيط بهن أطفال خائفون يطعنون من الصعقة يتوهمن  
وسطدري أنجار القذائف المتساقطة في الجوار القوية.  
وقد كانت حصة خضص غارات الطائرات  
الإسرائيلية والقذائف ٢٠٠ قذيفة في العيار الثقيل  
أحدثت تحولاً شاملاً في حياة السكان مع تدفق ٢٠٠  
مئذ في القرية والنماق أضراب ٨٠ مئذ آخر.

A political cartoon by 'محمود' (Mahmoud) depicting two men walking away from a large arrow-shaped sign that reads 'حل مشكلة الشرق الأوسط' (Solve the Middle East problem). The man on the left is Palestinian, wearing a keffiyeh and a 'فلسطين' (Palestine) t-shirt, carrying a basket. The man on the right is Israeli, wearing a 'ليقاف' (Likav) t-shirt and holding a rifle. The cartoon is signed 'محمود' in the bottom left corner.

## العدوان هجر حوالسي ٤٠٠ ألف لبناني

شخص، وبقى ما أوضح حمزة نصر الله مسؤول حركة أمل في المنطقة والمشير على تنظيم شؤون هذا المركز.

وامام باب عرقه اربعة حتى من فراش اوحصيرة في الطابق الاول، وقف رضا اسمر ٣٨ عاما، ومعه والداه واخواته الثلاث

وترويجه وأطلقه الاربعة، بيوي يقضب تسع ساعات بالاس  
 نصل من حته من صور الى بيروت. اقترشنا الاخرى ولم يؤمن لنا  
 اعد ولا حتى بطلانية او حراما لنيام الاطفال.

وتجش فاعلة بدر الدين ٢٢ عاما بلبكاه وهي تحضن ابتها  
 سارة في اعلى الثآليل وتقول: تركت بيروت زيقين بدر ساعات  
 القصف الطويلة لا اعرف اني زوجي ولدي كبري على القنني  
 الى بيروت سيارة لا اعرف ركبها وتعلقت. اخصيت الفلث  
 على الطريق السلي على العراق وصباحا وصلت الى هنا. صغيري  
 مرضت حراما مرة متوقفة. تجمعت الى المسيلة الحارة لا شفي  
 من مرضها.

دواء افصح منه حين يأتي من يورث علينا سعادته..  
وتحتجب فاطمة بمرض موظف السبيلة، ولولا شفقة أحد  
الزبائن لما تكلمت من فراسها، وما هذا اللئى، بل رغبة في بقاء  
تحت الحراسة الكائن ذلك الرمح.

والى المصنف اللطيف أن يردى ويوجه الى صاحب رديتي مع  
إطفاء الخسبة بعد أن ترك زوجتي في القرية تمنى بأبيها الذي  
أصيب لم يتكمن من الهروب، يسأل عن غربة يذوق قبلها، ويقول  
أمام صاحب سقوف ٦٠٠ صرخان ٦٠٠ يفرق قفله أن اغادر  
الجزيرة، خربنا في الحقل حفاة، مشينا طوال الليل حتى وصلنا  
الى...

المعنية والعقيل،  
ورفض بعض القويين التنازل في المستشفيات في محاولة للعودة  
على حدث اثارهم الموقدين.  
وفي قرية بزيوية مسقط رأس الشيخ حسن نصر الله زعيم  
حزب الله كانت اصوات الطيور والدجاج العلامة الوحيدة على  
وجود حياة.  
وبجاء الحركة الوحيدة من معرفة علم اسعد لحزب الله. وقدر  
السكان منازلهم بسرعة الى درجة ان معظم الابواب كانت  
مفتوحة.  
وقال كثير من الناجين انهم لا يذكرون ان ياملوا في اعادة بناء  
منازلهم التي كلفتهم اكثر من سنوات معمرهم في العمل الشاق  
لبنائها.  
وقال مصطفى بريطع مطلب منا المسؤولين ان تصمد.  
ويصمدنا قاطعنا ماذا حدث... اننا لا نزال.

**بيروت - وكالات الانباء:** وجه لبيتان امس نداءات للمساعدة الى العديد من المنظمات الدولية من اجل مواجهة التفوز الجماعي لسكان جنوب لبنان بسبب القصف الاسرائيلي الذي ادى الى تشريح حوالي ٤٠٠ الف مدني.

وأعلن وزير الصحة اللبناني مروان حدادة أنه تم رصد  
الأموال اللازمة لتقديم العين لا سيما الأغذية وتوزيعها على مراكز  
الإيواء.

وأوضح حدادة أنه يتوقع وصول مئة مليون خوصصاً من الأدوية  
والمعدات الطبية والوجبات الغذائية من قبل المنظمات الدولية لا  
سيما الفرنسية إضافة إلى معونات أخرى من سوريا ومصر  
ومجلس وزراء الجامعة العرب.

وقال الوزير اللبناني إن "الأوجه الأولى من التنازح اتجهت إلى  
القوارب والعائلات لا يمكنها أن تتحمل مثل هذا العبء الثقيل  
للاقبال عليه".

واشار الى ان لبقر النازحين هم الاكثر عزوا وهم تريدوا في مغادرة قراهم قتل الان لانهم لا يعرفون مكانا يتجهون اليه. وذكر حمادة اخيرا ان الصلستر اللودية في الجنوب «مائلة» وانها اكبر مما خلفه الاستيحاء الاسرائيلي في النطقة عام

١٩٨٢.

وقد تحولت معظم ابنية المدارس الرسمية في بيروت الى مراكز لاستقبال النازحين من جنوب لبنان والذين ما زالت قوايلهم تنتدق على العاصمة اللبنانية.

وكانت المدارس الرسمية في بيروت والمقابلة المناسبة للعلة الصيفية قد وضعت تحت تصرف النازحين منذ مساء الاربعة بعد ان غصت بهم ابنية مدارس حجاجية بيروت الكنجوية.

وامام الصحافيين فجر التاجون غضبهم المكثوب وهاجموا اسرائيل والزعماء والقادة اليساريين وفتحوا الدولة والمنظمات الانسانية عن مساعدتهم. وجمعوا على انهم نزحوا حول حرم

الامتعة وفي بعض الأحيان بدو أجنبية لا يعانان إلا البجالة  
الروح. بعضهم اغنى ليثله على قناعة الطريق وانتكزفتح أبواب  
المدارس، وبعضهم يتقتر وموصول ببقية أفراد عائلته. وبمعهمون  
حول كل نازح جديد يسكنونه عن الأخبار فيرصد جزأ جديدا من  
المهاسة.

في ثانوية رينيه معوض (الرئيس اللبناني السابق) في وسط  
العاصمة اللبنانية والتي تستوعب في الموسم الدراسي ثلاثمائة  
طالب، اعتقدت سدة دستور عائلة بيلغ عند الفرار من ستمائة







